

CINEGRAF



SHEILA TERRY

AÑO I — NUMERO 10

1 \$

PUBLICACION MENSUAL
DE EDITORIAL ATLANTIDA



EL BRENDÉL



DAVID BUTLER,
director de Will Rogers.

CINEGRAF EN HOLLYWOOD

LAS EDITORAS FOX Y PARAMOUNT
NOS ENVIAN DIRECTAMENTE DE SUS
ESTUDIOS DE CALIFORNIA LAS MAS
RECIENTES FOTOGRAFÍAS DE SUS
PRINCIPALES INTERPRETES



NANCY
CARROLL

CINEGRAF

Año I

ENERO, 1933

Núm. 10

Director: CARLOS ALBERTO PESSANO

EN ESTE NUMERO

PRIMER PLANO	3
ACIERTOS DE RECIÉN LLEGADOS. — ALISON SKIP- WORTH, STUART ERWIN, MAYO METHOT Y MONROE OWSELEY	4
"¡VUELVA, GARBO! KATHERINE HEPBURN HA LLE- GADO!" — ESTUDIO DE BACHRACH	5
UNA PELÍCULA REALIZADA POR SIETE DIRECTO- RES	6
LA "REVANCHE" — LILY DAMITA	7
REGRESO DEL OSTRACISMO	8-9
YO, CRÍTICO, POR MICKEY MOUSE	10
"S. O. S. ICEBERG"	11
GENTE MENUDA QUE YA CUMPLE. — DICKIE MOO- RE Y CORA SUE COLLINS	12
UN DIVORCIO ARTÍSTICO — MARLENE DIETRICH- VON STERNBERG, POR CARLOS BORCOSQUE	13
EL OTRO FÍSICO	14
LA TERNURA SIEMPRE. — JAYNOR-FARRELL	15
LA EX DOBLE DE BERLÍN. — TALA BIRELL	16
SIN CUIDADO POR LA "POST"	17
LUPE VELEZ, POR JUAN OSCAR PONTERRADA	18
WARREN WILLIAM, ESTUDIO DE LIPPMANN	19
"ESTRELLAS" EN LIBERTAD	20-21
SEMEJANZA EN KILOGRAMOS	22
ADELANTOS SOBRE LA PRÓXIMA TEMPORADA. — CÓMO VEREMOS ESTE AÑO A LOS GALANES	23
HOLLYWOOD SE ORIENTALIZA. — SYLVIA SIDNEY Y MYRNA LOY	24-25
MATERIAL CORTO	26
FIGURAS QUE DESTACA AHORA EL CINEMATO- GRAFO DE FRANCIA. — LUGUET, MEG LEMMO- NIER Y PAULEY	27
SE LAS SOMETE ACTUALMENTE A PRUEBA	28
"CORREO AÉREO"	29
WILLIAM HAINES. — CARICATURA DE ROBERTO ..	30
MISTER SHERLOCK HOLMES, DETECTIVE. — CLIVE BROOK	31
GALANES YA EN CARNE Y HUESO. — MONTGOME- MERY	32
LOS GRANDES OPERADORES DEL CINEMATÓGRA- FO. — RAY JUNE	33
BOOTS MALLORY	34
AL LADO DE LAS ESTRELLAS, POR MULTIMANI	35
LOS MINUTOS DE LA RECONCENTRACIÓN	36
PÓKER. — GEORGES SIDNEY Y CHARLES MURRAY ..	37
DE LA PREHISTORIA DEL CINEMATÓGRAFO	38
ASÍ VISTEN ELLAS, SEÑORITA	39
DE NUESTRA CORRESPONDENCIA	40
JAMES CAGNEY, ESTUDIO DE LIPPMANN	41
... Y A QUE TODO TERMINE MAL, POR DORA LU- QUE LEGRAND. — ESTRENO EN HOLLYWOOD ..	42
"WAMPAS" DE 1932	43
CINE DE AFICIONADOS. — FOTOGRAFÍA DE NEIRA ..	44
... Y LE CONTESTAMOS	45

PRIMER PLANO

La solución de los problemas del cinematógrafo no quieren encontrarla los productores en una renovación de los eternos temas básicos de las películas, mediante la introducción de corrientes jóvenes y frescas al espectáculo.

El recuento de producciones a estrenarse, simple repaso al argumento de las últimas realizaciones, como el que aparece en este número sobre el cine americano, dan, salvo rarísimas excepciones, un cuadro de increíble mediocridad.

¿Puede concebirse, acaso, que el cinematógrafo, incomparable potencia espiritual del siglo, deba ser, en realidad... lo que es? ¿No da grima pensar que ese arte que ha encontrado en parte su lenguaje, que fija la vida en el prodigio de un documento animado, que emerge de la realidad en la fantasía genial de los cartones de dibujos que se mueven, deba ofrecer al mundo la más chata y amplia demostración de ininteligencia?

Que no se hable de crisis de cine sino de crisis de talento. Que no se lamente tanto la falta de un Shakespear para el espectáculo. Los reproches pueden dirigirse, justicieramente, a los productores y a sus vetustos sistemas.

Ellos, haciendo sinónimo de originalidad y desastre comercial; organizando sus dependencias de elección de asuntos, de adaptación / de repartos con un criterio escuetamente bancario, aferrados por años y años a prejuicios y seguridades que pasman, constituyen la muralla china del progreso de una admirable forma de expresión de la belleza.

Sería infantil imaginar que la vida, la literatura, fueran solamente eso que se ve en las pantallas. Sería insensato creer que el espectáculo está perdido, que su perspectiva se estrecha, cuando la lectura del argumento del más torpe de los novelistas que desprecia cualquier lector de buen sentido, aventaja en cañamazo y en intención a elevadísimo porcentaje de la producción actual. Basta que un hombre de talento se aparte insólitamente del engranaje terrible del gran "studio" para que, en unos cinco metros, siquiera, se magnifique el panorama del destinado una vez a ser arte mudo.

Pero éste, verborrágico ahora, busca éxitos en los trucos y en los sensacionalismos.

ACABA de inaugurarse, en París, el Rex, "primer cine atmosférico". El cine atmosférico, ahora, viene a dar al espectador la sensación de que está en un inmenso jardín, al aire libre. La sala, para eso, se ha "maquillado". No debe tenerse la impresión de estar entre cuatro paredes. Pero tampoco carecer de obscuridad o sentir frío.

Ya no hay muros lisos, sino casas, en torno. El truco da la sensación del firmamento abierto sobre las cabezas. Apenas facilitan la idea del salón de exhibiciones 4.200 butacas. Fuera del jardín, una "nursery", una sala de juegos, una batería de teléfonos, 25 motores eléctricos produciendo diariamente en el edificio 300.000 metros cúbicos de aire puro y perfumado. Nueve acensores independientes en el escenario. Un sistema de iluminación velado e imprevisto. "Un exterior en un interior".

El entretenimiento menospreciado de hace unos años, que fue ganando exigentes en forma rapidísima, ha progresado, indiscutiblemente, en lo que concierne a sus "templos".

El galponcito donde retumbaba el piano solo de las clásicas piezas plegadizas, cedió lugar a salones, a veces tan grandes como abominables con sus elefantes portadores de faroles.

El minúsculo local que en "el cerebro del mundo" hizo maravillar con "La salida de los obreros de la usina", cuenta ya con un lugar destinado a colmar el "comfort de los ojos", en la pantalla y en torno de ella.

Esto es lo que dicen las crónicas de París. Y aunque no agregaran otra cosa, hubiéramos dudado del buen gusto, de la posibilidad de experimentar en esa "atmósfera" una sensación de hora; agradables.

Pero el correo francés agrega algo más. Lo que imaginábamos.

Un crítico manifiesta haber hecho cola mucho tiempo. Haber tropezado, apenas introducido, con la confusión de los estilos, con la banalidad de las decoraciones y los muebles, de "ton criard et nouveau-riche". "Una ofensa de talla al buen gusto. Existen hoy cines de provincia, a pleno aire, con consumación. Lo agradable del nuevo "movie-garden" es, únicamente, que la elegante clientela no está obligada a mirar la pantalla".

Aparte ironías, es con los Rex como pretenden salvar el espectáculo los exhibidores, uniendo su cortedad de miras a la de los productores. Pese a ello, una película será grande, intrínsecamente, en el único "biógrafo" del Paseo Leandro Alem, donde todavía se practica el cine-bar, que en uno de esos salones gigantescos cuyos directores creen todavía poder entretener a un público inteligente con estudiados cambios de luces sobre macetas de flores en el escenario, o con "sketches" teatrales que trascienden a feria de campaña en un reducto del arte más o menos presente.



original de Bonomi,
para Cinegraf.

ACIERTOS DE RECIEN LLEGADOS



ALISON SKIPWORTH, REVELACIÓN DE "ALIAS LA CONDESA".



STUART ERWIN, EXTRAORDINARIO ARTISTA DE "YO QUIERO SER ESTRELLA".



MAYO METHOT, ORIGINAL ACTRIZ DE "LA DAMA DEL CLUB NOCTURNO".



MONROE OWSLEY, DESTACADO INTERPRETE DE "UNA VEZ EN LA VIDA".

¡VUELVA, GARBO: KATHE HEPBURN ACABA DE LLEGAR!

CON este título encabezaba una de las principales revistas norteamericanas el artículo de presentación de la compañera artística de John Barrymore en su película "Bill of divorcement". Dotada de un físico sumamente extraño, que el fotógrafo Bachrach se ha visto coartado para fijar en una expresión, recurriendo en el estudio de la página de enfrente a las sobreimpresiones, Katherine Hepburn comenzó imponiendo su voluntad a los "studios" y sentando fama desacostumbrada por su franqueza.

Al día siguiente de la exhibición privada de su primer film partió para Viena. En la estación accedió a revelar sus impresiones sobre Hollywood. "Nunca vi mayor incompetencia. ¿Por qué no pueden adaptar una historia, con sencillez, sin palabras rebuscadas en su diálogo? No sé si haré más films; en caso afirmativo, deberé ver otras muestras de sentido común que las demostradas esta vez."

De regreso de Europa, con "toilettes" impresionantes de originalidad y justamente una hora y media antes de que el vapor la llevara al Este, rubricó un contrato que asegura a su empresa dos films anuales durante cinco años. Firmó, con una sonrisa triunfal dibujada en su rostro pecoso. Katherine Hepburn sabe "cómo" y "cuándo" debe decir: "Creo que me voy a casa".



KATHERINE HEPBURN

estudio de Bährach

Katherine Hepburn

UNA PELICULA REALIZADA POR SIETE DIRECTORES

CON "Si yo tuviera un millón" el cinematógrafo norteamericano aborda una obra original.

Siete directores, con un notable elenco a disposición, han compuesto su "sketch" de acuerdo al estilo que les es peculiar.

Con motivo del estreno se ha llevado la novedad del espectáculo a invitar al auditorio a descubrir quienes eran los autores de cada una de las ocho partes.

Por caminos como éste es mucho más fácil que vuelvan los productores por sus viejos fueros. No se trata ya de simples agrupaciones de primeras figuras destinadas a lucirse sino de infiltrar un nuevo ritmo a la proyección.

JOHN Glidden (Richard Bennett), uno de los hombres más ricos del mundo, está furioso: ninguno de sus empleados y colaboradores logra interesarlo en "hacer algo". Quiere invertir dinero. Hasta que usando de una guía, decide entregar un millón de dólares a ocho personas desconocidas.

El primer favorecido es Eddie Jackson (George Raft), hábil falsificador de firmas, que tuvo mala suerte al intentar su último "chantage". La Policía lo perseguía, cuando Glidden le dió el millón. Sin tranquilidad, continuamente acosado, burlado en el ambiente incrédulo del hampa, ofrece su cheque por una cama de pensión ínfima. El propietario, creyéndolo loco, llama a la policía, destrozando el documento.

(dirección de Bruce Humberstone).

VIOLET Smith (Winne Gibson) era la siguiente afor-



tunada por el capricho pleno de sorpresas. John Glidden logró encontrarla (porque repartía personalmente sus 8 dádivas) en un cafetín de la más ínfima categoría. Incrédula, al principio, pero convencida luego, de que se le había hecho entrega de "Un millón" de dó-

lares, Violet se traslada al mejor hotel de la ciudad, ocupando la más lujosa "suite" para gozar de una soledad absoluta.

(dirección de Stephen Roberts).

GALLAGHER (Gary Cooper), Mulligan (Jack Oakie) y O'Brien (Roscoe Karns), están en la cárcel de resultados de un lío con el sargento 1º que, como ellos, sigue a una casquivana vendedora (Joyce Compton), cuando reciben el cheque. No lo toman en serio, especialmente por ser el del obsequio el día de Inocentes. Y al quedar en libertad lo entregan al dueño del negocio donde la pretendida trabaja (Lucien Littlefield), que no sabe leer, y les da un vuelto sobre diez dólares. Con ese dinero, acompañan a Joyce a un baile de donde van a parar de nuevo al calabozo. Y desde la ventana, al siguiente día, pueden ver al "explorado" comerciante y a su ex empleada en millonarios auténticos.

(dirección de William Seiter).

JOHN Wallace (Gene Raymond), condenado a muerte por asesinato, cumplía su último día de vida. Lamentábase el infeliz de no haber podido conseguir una buena defensa a causa de su falta de dinero. John Glidden le hace entregar por el alcaide su cheque. Pero, a pesar de ser él un millonario, no puede eludir la silla eléctrica...

(dirección de James Cruze).

(Concluye en la página 43).

EL NUEVO INTENTO DE "SI YO TUVIERA UN MILLON"

Enero, 1933



LA "REVANCHE"

LILY DAMITA — VÍA BERLÍN — NO PUDO OBTENER, APENAS LLEGADA, NINGUNO DE ESOS CETROS QUE HOLLYWOOD CEDE A LAS EXTRANJERAS SENSACIONALES. DEBIÓ CONTENTARSE CON REPRESENTAR EL DESCOCAMIENTO FRANCÉS DE CATEGORÍA QUE HABÍAN SUBALTERNIZADO LAS FIFI D'ORSAY Y LAS YOLA D'ABRIL. PERO LILY DAMITA ES MUCHO MÁS QUE LA MUJACHA ALEGRE QUE SE EMPEÑARON EN ACERCAR A EDMUND LOWE Y VICTOR McLAGLEN. BASTA RECORDAR "A LA MODA DE PARÍS" PARA ENCONTRARSE, DE LLENO, CON LA ACTRIZ "SERIA". AHORA, UNA NEGATIVA DE GRETA GARBO LE OFRECE EL GRAN MOMENTO: LA HISTORIA DEL FINANCIISTA KREUGER, DESTINADA EN UN PRINCIPIO A LA GRAN ESTRELLA ESCANDINAVA.

REGRESO DEL

BASTÓ que se supiera, hace tres años, que el cinematógrafo iba a necesitar de las figuras del teatro habituales a manejar su voz, para que las nuevas películas ganaran enemigos entre quienes habían aprendido a entender las sombras sin oírlas. Hubo un cambio de caras. Llegaron las Wynnie Lightner, las Marylin Miller, las Irene Bordoni, los Dennis King. Se habían apartado facciones bien queridas. Por allí andaban, con profesores de locución, orgullosas en su aislamiento o declaradas adversarias del invento, como la admirable Lillian Gish. Los últimos años de silencio no habían ido barriendo viejas famas, desplazando prestigios. La producción parlante sirvió para acreditar nuevamente los valores que se creyó poder olvidar. Y han vuelto, poco a poco, artistas de dos épocas. De una, reciente aún, pero lejana, se considera la vertiginosidad del cine. Pertenecientes otros, a la que sentó los primeros éxitos del cine. Mucho más valiera a varios de ellos no haber insistido. Si se conserva en algunos casos, más fresco que nunca, el arte del intérprete, pasa ser en otros imposible la reaparición.

Caracterizaciones como las de William Farnum en "El Errante", especie de Gretillat con reminiscencias de vaquero hoy son inaceptables.



ALICE

WHITE.

CLARA
BOW.MADGE
BELLAMY.MARIE PREVOST
Y RICARDO CORTEZ.COLLEN MOORE
GRETA NISSEN.DOROTHY
MACKAILL.

OSTRACISMO

SEENA OWEN Y
GLORIA SWANSON.WILLIAM
FARNUM.BILLIE
BURKE.LILA
LEE.CLARA
KIMBALL
YOUNG.POLA
NEGRI.

PAULINE FREDERICK.

PERTENECEN a la primera Alice White, que reingresa a la actividad cinematográfica al lado de Warren William en "Entrada para empleados"; Clara Bow, que nunca fué actriz, en "Llámanla salvaje"; Greta Nissen, siempre opaca, aunque vistosa figura, en "Camarote de lujo"; Madge Bellamy, lamentable sombra de una ex escultural, en "Zombie"; Dorothy MacKaill, protagonista fría de "El corazón manda"; Marie Prevost, excesivo remedo de la picante "estrella" de tantas películas de Lubitsch, en "Mujeres de lujo"; Ricardo Cortez, en el mejor momento de su carrera, a partir de "Cuando ama un valiente"; Collen Moore, sin el peculiar flequillo, en películas aún no decididas.

En días que no recuerda sino de oídas la generación que llega ahora al cinematógrafo, brillaron en forma extraordinaria Seena Owen, que trajo nuevamente "La reina Patricia", junto con Gloria Swanson; Pauline Frederick, notable actriz que salvó la primera "Madame X" y a quien no convino el retorno; William Farnum, increíble gesticulador de "Madame Pompadour"; Lila Lee, encantadora figura de la segunda versión de "La bruja"; Billie Burke, a quien trae "La cuenta del divorcio", como contraste al arte nuevo de Katherine Hepburn; Clara Kimball Young, que pudo verse en "La mujer codiciada", y Pola Negri, imposibilitada de defenderse con "Reina y mártir". Un desapego por todo lo que implique amaneramiento, de parte de los espectadores de hoy, ha hecho intolerable el nuevo empleo de recursos que pudieron servir en momentos durante los cuales las películas se debatían en una búsqueda del lenguaje visual amenazado de muerte desde "El cantor del jazz".

YO, CRITICO

"Yo quiero ser estrella"

PROSIGUE la campaña preventiva. Hollywood, en plena tarea humanitaria o por razones de comodidad vinculadas estrechamente al problema de la desocupación, quiere convencer a millares de fanáticos que no vale la pena acercarse a sus puertas con la cabeza llena de pretensiones de fama para tener que mendigar, a fin de cuentas, un miserable día como "extra".

Será difícil que los productores norteamericanos cambien ya el argumento de sus películas de ambiente cinematográfico. El héroe de todas estas será siempre el pueblerino iluso que llega esperando a los "studios" para darse de narices contra una vida que no lo puede incluir en su camino sino por obra de la casualidad. Al llegar a una determinada altura del drama del pretendiente a estrella en esa clase de obras se olvida la profilaxis. Siempre es encontrada una vía de escape. El director calavera o la actriz compasiva. Y es así cómo de insistirse en los encuentros fortuitos y salvadores, producciones como "Yo quiero ser estrella" crearán un género de locos del cine predispuestos — todo sea por el arte — a soportar las desventajas iniciales con la esperanza de conmover o enamorar, tarde o temprano, a una luminaria extraordinariamente accesible.

"Yo quiero ser estrella", aparte estas insignificancias, es una película con muchos metros de más y bastante al "ralentisseur", pero de veras interesante. Hay un desarrollo agradable en las escenas que realizó el antiguo director de Mary Pickford y de la pareja Sidney-Murray. Se pueden celebrar, sin mayor esfuerzo, algunas notas realmente conseguidas en su sentido cómico. Y sobre todo, si ningún otro mérito tuviera, esta película se justificaría por la sola interpretación de Stuart Erwin, uno de los actores más completos y capaces que han salido en los últimos meses de esas pantallas. ¡Atención con mister Stuart Erwin!



Se sigue estrenando, pero hay que tener en cuenta de que el arte cinematográfico no tiene nada que ver en realidad con eso...

"El primer año"

PROYECTO de remembranza para los espectadores que no habiendo ido nunca al cine, sufrieron a poco de conocerlo, "El primer año":

"Eranse que se eran dos artistas admirables que interpretaban romances sentimentales de una calidez y un buen gusto magníficos. Lograron representar durante varios meses el más puro y el más claro sentido del romanticismo llevado a nuestros días sin cursilería. No hablaban nunca porque les resultaba mejor entenderse con los ojos, las manos y situarse en un paisaje napolitano o en una calle pobre de París. Pero el espíritu del siglo no podía tolerar la diafanidad de sus romances y la sugestión de sus silencios. Llegó para el cine la época del mitológico palabrerío general. Y..."

("El primer año" es de las producciones que ocupan lugar más destacado en las citas del final de la remembranza).

PELICULAS DE AFRICA

por Sam Irving
en "Bunk".



—¡OH, MISTER HAMILBURG! ¿SERÍA USTED TAN GENTIL DE ESCRIBIRME SU AUTÓGRAFO?

Por MICKEY MOUSE

"La catástrofe"

ALGO de eso hay. Un cataclismo de argumento arrolló con William Dieterle, el inteligente germano de "El último vuelo". Y además, la señora Chatterton — sí, ya lo sabe usted, recita magníficamente el inglés — es siempre una amenaza para el cinematógrafo en toda película. Una vez Richard Wallace, hombre de talento, supo manejarla, convirtiéndola como en arte de magia en intérprete sin teatro de su película admirable "El derecho de amar". Pero desde entonces, y como antes, Ruth Chatterton se concreta a cuidar su dicción. El rostro se mantiene tan parco en gestos que asume los pavorosos caracteres de una inexpresividad total. Una sobriedad semejante a la de algunas de sus colegas ilustres que aparecen completísimas en sus sentimientos con sólo mirar hacia la línea de un horizonte imaginario, mientras las resguardan las luces y las sombras muy gentiles que combina el encariñado director...

"La catástrofe" es algo tan agobiante, tan diferente a lo que puede verse, tan lejano de lo que puede ir a buscarse en las películas de hoy, que no sería raro fuese anexada al repertorio de cualquier Blanca Podestá. El cine, como en el poker, pasa.

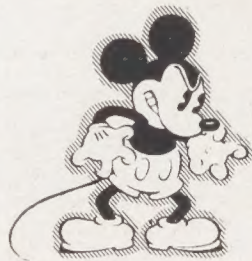
"Alias la condesa"

ME he quedado con ganas de ver en otra ocasión a esta actriz de carácter Alison Skipworth. Es, en la película, de esas artistas que encajan tan perfectamente en el papel que uno no sabe si se hicieron ellas para el personaje o si el personaje existió después de ellas. En cualquier forma, teatral o no, el cine cuenta con otra figura interesante más.

"Bailando a ciegas"

TENDRÁN el coraje de creer que por oír la cantar a Myrian Hopkins "St. Louis Blues" hay que despacharse todo lo otro?

(pasa a la página 43).





CUANDO EL CINEMATÓGRAFO DECIDE NO APELAR AL CARTÓN PIEDRA DE SUS OPERARIOS PARA LA SIMULACIÓN DE ESCENARIOS NATURALES, EMPRENDE LABORES DE TRASCENDENCIA AMASADAS EN EL PELIGRO MUCHAS VECES. ASÍ LA EXPEDICIÓN ENVIADA POR UNA EMPRESA AMERICANA AL POLO ANTÁRTICO BAJO LA DIRECCIÓN DEL DOCTOR ARNOLD FRANCK CON LA ACTRIZ LENI RIEFENSTHAL Y NUESTRO CONOCIDO EL AVIADOR UDET COMO COLABORADORES — LOS MISMOS DE "PRISIONEROS DE LA MONTAÑA" — A FIN DE REALIZAR SOBRE PARAJES DESCONOCIDOS UNA PELÍCULA QUE LLEVA YA EN SU HISTORIA GRAVÍSIMOS ACCIDENTES, FELIZMENTE SUPERADOS E IMPRESOS POR LOS OPERADORES CON NO MENOS FORTUNA.

"S. O. S., ICEBERG"





GENTE MENUDA QUE YA CUMPLE: DICKIE MOORE Y CORRINE COLLINS

Stax y Freulich,
fotógrafos.

LA ADMIRACIÓN QUE SIGUE A ESTOS ADMIRABLES REPRESENTANTES DEL SIGLO PRETENDERÍA QUE NO FUESEN UN JACKIE COOGAN Y UNA BABBY PEGGY DE 1933. LAS PRODIGIOSAS CRIATURAS DEL CINEMATÓGRAFO CORREN SIEMPRE EL RIESGO, A MEDIDA QUE VAN FIJANDO SUS RASGOS, DE DESAPARECER COMO ARTISTAS DE UN PORVENIR MAGNÍFICO.



desde Hollywood.

SI en algo se parece Marlene Dietrich a Greta Garbo es en el silencio que mantiene respecto a sus futuras actividades, silencio que constituye, por lo demás, el único punto de contacto que podría encontrarse entre dos actrices tan diametralmente opuestas y tan erróneamente comparadas en un comienzo.

Nadie sabe los propósitos de Marlene Dietrich para el siguiente día. Ni quizá ella misma. Si alguien los conoce, Joseph von Sternberg es la persona. Y no deja de resultar extraño que una actriz de apacible temperamento exterior, cuya burlesca sonrisa no es ya en ella un atributo histriónico, sino un rictus de todo momento, haya podido complicar, con su silencio simple y amenazante a la vez, la existencia de los productores, directores y gente de prensa.

Paramount se ha encontrado de la noche a la mañana ante un dilema extraño. El contrato que une a Marlene Dietrich con el estudio exige a ésta la filmación de dos películas más — sin contar "La venus rubia" recientemente terminada, — siempre, naturalmente, que se filmen en un plazo máximo que aún no vence. Entre tanto, el contrato que unía al director Joseph von Sternberg con el estudio acaba de terminar el día 1º de diciembre, de modo que la empresa tiene la mitad de la famosa combinación artística en sus manos e ignora, hasta este instante, si la estrella aceptará que el mentor de todas sus cintas anteriores sea reemplazado.

Hace algunas semanas atrás el director von Sternberg consiguió el visto bueno de la empresa para la siguiente película de Marlene Dietrich, basada en un argumento titulado "Huracán". Y como por aquellos días un tifón de proporciones había destruido gran parte de la ciudad de San Juan en la isla de Puerto Rico, se embarcó en avión para ese punto, llevando consigo ayudantes y operadores con los cuales pensaba filmar escenas verídicas para agregarlas a su película. Tres semanas más tarde von Sternberg estaba de vuelta con las manos vacías: el gobierno de aquella república se había negado terminantemente a permitir la exportación de un solo pie en que se mostrase la miseria y la tragedia causadas por el huracán, evitando así una propaganda desgraciada para el país en el exterior. El viaje no había servido, por lo tanto, sino para recargar en algunos miles de dólares el costo de la cinta aun no comenzada.

En caso de haberla hecho, el contrato de von Sternberg habría terminado en plena filmación; pero en esa circunstancia la empresa Paramount podía prolongarlo durante el plazo suficiente para la termi-

nación de la cinta, cláusula que el director estaba en la obligación de acatar. Pero como aquélla no alcanzó siquiera a comenzarse, el contrato expiró en su fecha exacta, y ni la empresa ni el director hicieron el menor esfuerzo para renovarlo. Von Sternberg deseaba, según asegura, descansar y "cambiar de aires", y la editora tiene en su haber más malos ratos que éxitos debidos a la presencia de aquél en sus listas.

"Von" se embarca para Europa en algunos días más. ¿Y Marlene? Su contrato la sigue uniendo al estudio y está en la obligación de hacer las películas estipuladas. Pudo la estrella acercarse a los jefes de la empresa y pedirles, como una cortesía, que retuviesen a von Sternberg durante el tiempo suficiente para hacer esas dos cintas. No lo hizo. ¿Quiere decir que aceptará un nuevo director o que se

LAS FIGURAS QUE SE SEPARAN, EN PRIMER PLANO: SYLVIA SIDNEY, CLAUDETTE COLBERT Y FREDRIC MARCH SORPRENDIDOS EN EL "STUDIO" POR EL DIBUJANTE GZERMANSKI, EN UN DESCANSO.

de "Fortune".

negará redondamente a filmarlas, provocando un rompimiento legal que podría ir a terminar en los tribunales?

Marlene y "von" son dos efigies sonrientes, y van a todas partes tomados del brazo, como lo hicieron siempre. Desde hace algunas semanas la actriz ha desterrado por completo la ropa femenina para salir a la calle, reemplazándola por trajes masculinos cortados a su medida, lo que podría significar el primer signo de que "frau Marlene" impone, haciendo innecesaria la presencia de "von" cerca de ella para defender sus derechos o deseos.

El estudio tiene en preparación un segundo tema, titulado "La canción de las canciones", cuyo "script" y diálogo, ya listos, han sido entregados a Rouben Mamoulian, quien ha pasado los últimos días ocupado en preparar los detalles de filmación, haciendo una preelección opcional de intérpretes. La obra está, naturalmente, destinada a Marlene Dietrich; pero ya



UN DIVORCIO ARTISTICO: DIETRICH - VON STERNBERG

por Carlos Borcosque

para Cinegraf

(Concluye en la página 46)

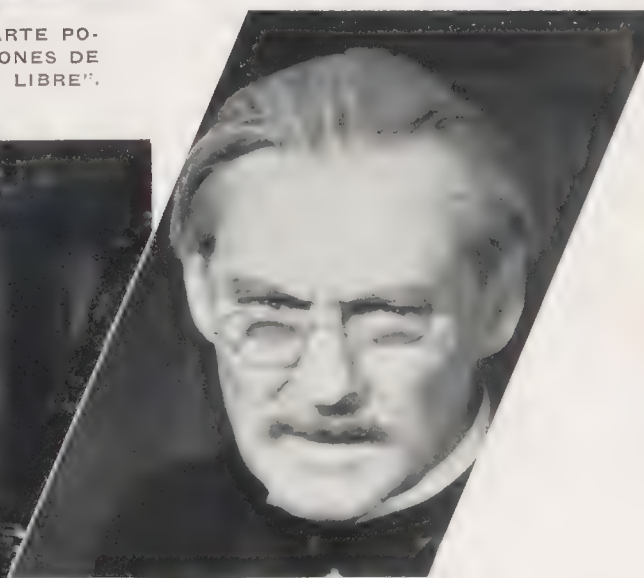
EL OTRO FÍSICO



WALLACE BEERY, SUJETO DEL TODO MALO EN LARGOS AÑOS DE PELÍCULAS — ASUSTA EN ESTA VIEJA FOTO A LA SUAVE ALICE TERRY, Y PONE EN GUARDIA A CONWAY TEARLE — ES EL PADRE AMANTÍSIMO DE "EL CAMPEÓN".



NORMA SHEARER, INTERESADA ANTAÑO EN DEMOSTRAR QUE SU ARTE PODÍA TRASLUCIRSE IGUALMENTE, A TRAVÉS DE SUS CARACTERIZACIONES DE MUJER FEA, CUIDA AHORA SU FÍSICO EN OBRAS COMO "ALMA LIBRE".



Y LIONEL BARRYMORE. HARTO YA DE COLECCIONAR ANTIPATÍAS Y PONER EN SITUACIONES DIFÍCILES, COMO EN ESTA EXHUMADA NOTA A TODOS SUS COMPAÑEROS, ENTUSIASMA CON SU CONMOVEDORA LABOR EN "REMORDIMIENTO".

LA TERNURA, SIEMPRE...



Phyfe,
fotógrafo.

Y AHORA ES "TESS, OF THE STORM COUNTRY". EL CASTO ROMANCE CONTINÚA Y SEGUIRÁ REFLEJÁNDOSE EN LAS PANTALLAS DEL MUNDO, MIENTRAS GUY DE CHANTEPLEURE, BARCLAY Y DELLY TENGAN LECTORAS EN GRAN NÚMERO.

Mientras se realiza la película, la soprano Lily Pons visita a los actores.



LA "EX-DOBLE" DE BERLIN

GENERALMENTE, los oscuros segundones de las "estrellas", responsables de su temeridad elegante en una arriscada escena, no logran pasar de su calidad de "dobles". Con más severidad que nunca, la popularidad se cierra a hombres o mujeres que deben aparecer ante la vista del público como los auténticos protagonistas, en las escenas que, por seguridad o, simplemente, por comodidad, se niegan éstos a "filmar". Ocuparse de ellos sería quitar otra ilusión más al cine, y, esto ya en un plano más peligroso, comprometería el prestigio de un intérprete.

Tala Birell ha conseguido ser la única excepción en la falange de las substitutas. "Importada" de Alemania, donde aparecía de espaldas como si fuera Marlene Dietrich; gozando de un prestigio debido a cualquiera de esas excentricidades que tanto se cotizan en los "studios", esta actriz de Bucarest entró con buen pie en Hollywood.

A poco de llegada era la principal intérprete de la versión germana de "Don

Juan Diplomático" — en el papel de la brasileña Lia Tora, — y algo más tarde la única actriz de la interesante película "El batallón condenado".

Ahora es ya, definitivamente, y quizá para su mala suerte, una nueva "vamp". "Nagana" le da categoría de tal. Los críticos han querido encontrar original su "técnica de seducción". Ha de aprovecharse un algo de misterioso del rostro de la Birell, elevado a potencia por el "sex-appeal". Y, en lo sucesivo, será siempre una mujer fatal. Se han adquirido para ella los argumentos de cuatro obras: "The red pawn", "Revolt", "Black afternoon" y "Russia". En todas ellas la protagonista arrastra ejércitos, conmueve cortes imperiales, entenebrece apacibles existencias. Porque ya es una extraña princesa moscovita o una agente del servicio secreto germano destacado en la India...

Quizá el año próximo se deje tranquilo algún nombre de hoy para mencionar en cambio el de Tala Birell, ex "doble".



SIN CUIDADO POR LA "POSE"

RONALD COLMAN, A POCO DE TERMINADA LA PELÍCULA "CYNARA" VISITA A SU COMPATRIOTA HERBERT MARSHALL, ACTOR QUE SURGE EN FORMA SENSACIONAL — 1 —; NORMA SHEARER, EL DIRECTOR DE "VIDAS PRIVADAS", SIDNEY FRANKLIN Y LESLIE HOWARD (CARACTERIZADO), EN UN DESCANSO DE LA FILMACIÓN DE "A TRAVÉS DE UNA SONRISA" — 2 —; EL DIRECTOR WILLIAM WELLMAN, PREOCUPADO POR LA CORTESÍA ANTE LA PROXIMIDAD DE LORETTA YOUNG Y JOAN BLONDELL — 3 —; RIVALES EN LA PANTALLA Y GRANDES CAMARADAS EN LA VIDA, FREDRIC MARCH Y RALPH FORBES. ACTORES DE LA SHEARER EN LA PELÍCULA CITADA — 4 —; LORETTA YOUNG ABANDONA SU COCHE PARA DIRIGIRSE AL COMEDOR DEL "STUDIO" DE BURBANK — 5 —; LEJOS DE ALLÍ, EN LA ISLA DE TAHITÍ, LA ESPAÑOLA MARÍA ALBA SE MAQUILLA PARA SEGUIR CON SU PARTE EN EL FILM "MISTER ROBINSON CRUSOE".



1



2



3



4



5

fotografías de
Lippmann y English.



6

Juan Oscar Ponferrada

ES una pastorcilla montaraz con modales de "flapper". Su presencia, en diminutivo, mezclando el "sex-appeal" con la picardía.

Evocadora del Capricornio, la hemos visto, sin embargo, sufrir al margen de su clima, con una angustia ciertamente forastera. Fuera del aire fértil en que su corazón pasó de sonajero a pandereta.

Porque ella es eso.

Ella es un corazón grande y bullanguero, igual que pandereta de romería.

Nadie podrá quitar a Lupe Vélez la médula andaluza que tiene. El garbo gitano y la desfachatez pasional de sus labios listos para

LUPE



VELEZ

para Cinegraf

la copla y para el beso. Aunque miremos toda la América de su alma en esa lejanía parda de sus ojos y en el pronunciamiento cobrizo de sus pómulos.

Aquí la vemos fuera de su paisaje, acercada a un mármol simbólico, con un anhelo de eternidad que acaso no le pertenezca. Pero nosotros la restituimos a su atmósfera.

Mujer pequeña y ondulante. Belleza descalza, andariega. Niña de toldería, enamorada de hombres grandotes y valientes. Chica huraña, pero atrevida en el cariño. Zagala educada en un estadio norteamericano. Chiquilla insoportable que ya se sabe señorita. Chapoteo de agua bajo el sol de Honolulu.

¡Lupe Vélez!



WARREN WILLIAM

estudio de Lippmann

"ESTRELLAS"

fotografías de Berth Longworth.

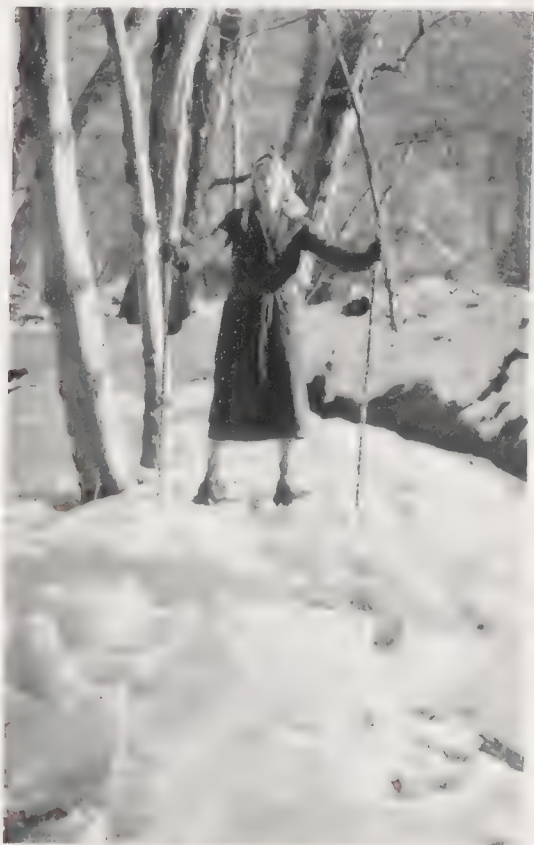


1

EN Montana, dueño de un "ranch", Gary Cooper ejecuta en la realidad muchas de las habilidades que le vimos lucir en sus viejos tiempos de actor "cow-boy" (1); unas líneas al dorso de su fotografía aseguran que Bette Davis, retorno de la pesca, lee a su gran autor antes del "fresco luncheon" — textual — (2); Ann Harding goza de un privilegio de los habitantes de Hollywood: poder practicar deportes invernales distanciándose solamente cuatro horas del barrio de los artistas (3); apenas concluido el período de trabajo inicia Richard Arlen, en compañía de Jobyna Ralston, su esposa, una travesía por las costas (4); muy cerca, en Malibu, Arline Judge prefiere dejar que las olas la arrastren (5);

2

3



4



5



2

EN LIBERTAD

Gastón Longet, Don English.



6

7

el lago Arrowhead cuenta como visitante asidua de los días de descanso a Nancy Carroll, obligada a los deportes viriles (naturalmente que en otra indumentaria) para no rellenar demasiado su rostro, ya propenso (6); Frances Dee, Janet McLeod y Cary Grant pisan tierra firme después de una mañana intensa de acuaplaneo en Catalina Island (7); Warren William, internado en la selva gélida, no logrará nunca convencernos de todo lo que quiere demostrar en la foto (8); Karen Morley, aviadora licenciada, p refiere ver a sus colegas desde lo alto, buscando, entretanto, el mejor paraje (9); cerca de la isla Catalina, Leyla Hyams no ha necesitado de ninguna pescadería para regresar triunfante (10).

8

9

10



SEMEJANZA EN KILOGRAMOS

LOS RASGOS BIOGRÁFICOS DE CHARLES LAUGHTON, EL COMEDIANTE INGLÉS QUE ACABA DE SER SEÑALADO EN NORTE AMÉRICA COMO EL NUEVO JANNINGS, ACUSAN, EN TIEMPOS YA IDOS, Y AUNQUE PAREZCA MENTIRA. EL MISMO PESO QUE ESTOS TRES FLAMANTES PRETENDIENTES A PREDILECCIONES FEMENINAS DE HOY...



KANE RICHMOND



DAVID NEWELL

CHARLES LAUGHTON.



GENE RAYMOND

ADELANTOS SOBRE LA PROXIMA TEMPORADA

70.000 testigos

Asesinato en la línea del "goal" en un field de football. Se rehace el match hasta encontrar el criminal. Johnny Mack Brown, es la víctima, secundado por Phillips Holmes, Charles Ruggles y Dorothy Jordan.

Cynara

La historia de un abogado (Ronald Colman), casado, dichoso, que se ve envuelto en un escándalo, causado por una joven que, enamorada de él, se suicida. Kay Francis interpreta la esposa del abogado, y Phyllis Barry, la sombra.

Los conquistadores

Las sucesivas crisis por las cuales ha pasado América, desde el año 70. La hija de un banquero neoyorkino, arruinado por la primera depresión, se casa con un humilde empleado de banco y ambos se dirigen al Oeste. En Nebraska, establecen un banco y prosperan a la par del país. Las crisis llegan y pasan, sus fortunas aumentan y disminuyen. La moral del film es de que América siempre vuelve. Richard Dix, Ann Harding, Edna May Oliver, Guy Kibbee, y una debutante, muy parecida a Ann, Julie Haydon, son los principales intérpretes.

Carne

Wallace Beery es un mozo de café y luchador en un restaurant alemán. Un pseudo empresario, Ricardo Cortez, lo convence de acompañarlo a América, donde piensa entramparlo. Antes de partir, el individuo encuentra a una mujer de la calle, Karen Morley, y se casa con ella; esta boda impide la traición.

Sin fe

Tallulah Bankhead, como la rica heroína enamorada del muchacho pobre (Robert Montgomery). La crisis. Una queda a la par del otro. Casamiento... miseria... dificultades... el sol.

La índole de las producciones norteamericanas a estrenarse, en pocas líneas

Arena roja

El eterno triángulo, esta vez en la jungla; Clark Gable en un personaje semejante al de "Alma Libre", bien poco romántico; Mary Astor en el de la "otra mujer" y Jean Harlow en el de la protagonista. (El suicidio del esposo de la actriz varió la índole de este carácter).

Aurora escarlata

Douglas Fairbanks, hijo, en el papel de un noble ruso, despojado de sus bienes por la revolución; Nancy Carroll, en el de la sirvienta del ex príncipe, con quien se casa, y Lylian Tashman, interpretando a una "vampiresa" por quien aquél abandona temporariamente a su mujer. Sheila Terry, interpreta un papel secundario.

Kongo

Una versión parlante de "Más Allá de Zanzíbar"; Walter Huston, en la parte de Lon Chaney; Virginia Bruce en la de Mary Nolan, y Conrad Nagel en la de Warner Baxter. Lupe Vélez se destaca en un personaje muy secundario.

Tess of the storm country

La muchachita humilde, buena, que, a pesar suyo se enamora del muchacho rico, quien la rechaza al creerla madre del niño que, en realidad, es su sobrino. Ambiente marítimo. Janet Gaynor, con pantalones. Charles Farrell y June Clyde.

Adiós a las armas

Gary Cooper y Adolphe Menjou, soldados italianos; Helen Hayes, la enfermera inglesa, de quien Gary se enamora de veras, sin darse cuenta. La inevitable separación, seguida por la triste reunión de los amantes, en el lecho de muerte de la seducida joven.

El rey del fósforo

La azarosa vida de Ivar Kreuger caracterizado por Warren William; Glenda Farrell y Juliette Compton, como las primeras víctimas de su ambición, y Lili Damita en el rol de la única mujer de quien el financiero se enamora, lo secundan.

Pago diferido

Charles Laughton en una película irónica. Un hombre comete un homicidio por el que no es penado, ya que no se le puede establecer culpabilidad alguna. Más tarde, su esposa se suicida, y acusado esta vez, se lo condena a muerte. Dorothy Peterson, Maureen O'Sullivan y Neil Hamilton, secundan.

Vida veloz

Los personajes William Haines y Cliff Edwards (Ukelele Ike) deciden construir un bote cuya velocidad sobrepase a la de todos los conocidos. Llegada la fecha de la carrera, y los dos amigos están tratando desesperadamente de conseguir el dinero necesario. No lográndolo, se convierten en piratas, roban el dinero y ganan la carrera. Cuando el amor aparece en su vida, el galán se regenera, paga el dinero y todo se perdona. Madge Evans es la heroína.

Noche tras noche

El primer papel importante de George Raft. Interpreta al elegantísimo propietario de un "speakeasy", que, por amor a una joven de la sociedad (Constance Cummings), trata de regenerarse. Alison Skpworth, Mae West y Wynne Gibson, secundan.

Central Park

La acción se desarrolla íntegramente en un parque. La parte emocionante del film comienza cuando un domador de leones, enloquecido, que ha escapado de la cárcel, entrega su cruel sucesor a un león domesticado. Las situaciones cómicas se inician con la fuga del león y su visita a un salón de baile, provocando el natural pánico entre los concurrentes. Joan Blondell y Wallace Ford, protagonistas.

(Continúa en la página 46).

COMO VEREMOS ESTE AÑO A LOS GALANES



FREDRIC MARCH EN
"EL SIGNO DE LA CRUZ".



JOHN BARRYMORE EN
"LA CUENTA DEL DIVORCIO"



CLARK GABLE EN
"EXTRAÑO INTERMEDIO".

NO SE ELIGIO A LA GRAN ACTRIZ PARA INTERPRETAR "MADAME BUTTERFLY", SINO QUE SE CONSIDERÓ IMPERIOSAMENTE NECESARIO UTILIZAR EL FÍSICO DE LA GRAN ACTRIZ PARA "MADAME BUTTERFLY", Y POCO LE COSTÓ, REALMENTE, PARECERLO.

HOLLYWOOD SE ORIENTALIZA





SYLVIA SIDNEY Y MYRNA LOY

CASI TAN PROPENSA A LOS RASGOS ORIENTALES COMO SYLVIA SIDNEY, MYRNA LOY NO HA NECESITADO MUCHO MÁS QUE CURVAR LAS CEJAS HACIA LO ALTO PARA RECARGAR DE EXOTISMO Y MISTERIO SU FIGURA EN EL COSMOPOLITISMO DE "13 MUJERES".



MATERIAL CORTO

■ Bernstein insiste todas las semanas en sendos y virulentos artículos contra el director, los adaptadores y empresarios de su adaptación de "Mélo". En el curso de larga y activa carrera — escribe — jamás, en Francia ni en el extranjero, he conocido un trato que se asemejara al que me reservó la productora del film.

■ El comediógrafo afirma haber sido engañado, privado de todos sus diálogos, excluido de la función de estreno... Está en los tribunales, en la Cámara Sindical de la Cinematografía Francesa, en la Sociedad de Autores, su protesta airada. Ya nos lo había anticipado Gaby Morlay, protagonista de la obra original y de la película.

■ "Bernstein necesita del escándalo. Maneja perfectamente su publicidad". Y no creemos que otra cosa deba verse en todo esto. Con diálogos del autor de "La garra" — tan irrespetado en la película de Barrymore — o con los de un tintorillo de la productora, el cine poquisimo tiene que ver con "Mélo". El adaptador Czimmer, se ampara en las diferencias entre una pieza y un film. Pero ya sabemos como entendía esa diferencia en "Ariana"...

■ La vida de los cantantes de ópera tendrá un nuevo reflejo, amargo esta vez y no condescendiente como de "El gran amante", en la producción austriaca "La tarde de una mujer". Una gran cantante, María Jeritza, es la protagonista.

■ El espectador de una pieza de teatro concede de buen grado un cuarto de hora de tolerancia y no se impacienta sino después de pasado si no se supo retener su atención. El espectador de una película debe ser "agarrado" después de los tres primeros minutos". "Pour Vous" de París, hace constar esto a los autores... A veces podemos agregar, los tres minutos iniciales valen todo el film. Recuerdese "Remordimiento".

■ La victoria del cinematógrafo dominical en Inglaterra, que hasta ahora estaba prohibido, débese al obispo de Croydon. El día de descanso era imposible organizar exhibiciones públicas, pero, previa campaña, en dicho distrito, las elecciones arrojaron 10.200 votos de mayoría sobre los defensores de exhibiciones sin restricción.

■ A poco de este éxito, ganaba el cine un barrio de 150.000 habitantes: Walthamstorn. En él, en curiosa coincidencia, los partidos en lucha, usaron para su propaganda camiones ambulantes de cine...

■ Ernst Lubitsch acaba de declarar en París que cambiaría el género de sus obras. Pienso dirigir dos películas más de Chevalier, "que es un gran actor" y después abordar francamente el drama psicológico. El éxito de "Extraño interludio" en Estados Unidos le ha probado de que algo cambió en la mentalidad americana.

■ En "Nuestro Cinema", cuadernos internacionales de valorización cinematográfica publicados en español por Juan Viñeras, siguen aplaudiéndose las películas soviéticas como fuentes de originalidades revolucionarias y también alguna producción americana que se aparta de la huella.

■ El amor a las conmociones en el espectáculo lleva en dicha revista a elogiar ese vergonzoso espectáculo que se llama "Fenómenos". "Estas escenas finales — dicen — son de una subversión formidable. Para esa gente que ha hecho de la moda, de los automóviles, de las carreras, lo más esencial de su vida, "Barnum" es algo monstruoso".

■ No extrañaría que en una de tantas hojas comunistas, un advenedizo del cinematógrafo, de estragado paladar, encontrara en "Fenómenos" su plato fuerte. Lo asombroso es que estampase tales palabras un teorizador obligado a recordar que el cinematógrafo, por su ennoblecimiento debe condenar, a través de sus críticas, todo atropello al buen gusto perpetrado, como en dicho caso, tras una de las explotaciones comerciales más burdas e infames de toda la producción moderna. Que no es otra cosa "Fenómenos", con toda su "subversión".

■ Leemos en "Cinemonde": La première firme de producción argentina "Argentina Sono Film", a terminé "Tango" et entreprend "Milonga".

■ En Francia se elevan grandes protestas contra la adaptación inglesa de "Madame Bo-

vary" con el título "La indecente". Francis Rich, hija de la conocida actriz Irene Rich, se inicia en el cine en esta película.

■ Se ha estrenado en París "La marcha al sol", una película nudista alemana. Jean Fayard, en "Candide", después de haberse ocupado de los elementos cómicos logrados por la película con la exhibición de algunos adeptos de "las personas sin bolsillos en su monótona ocupación de bailar sobre los parques", no encuentra del todo bien, "para una película tan casta", la propaganda que insiste sobre "l'intégralité du nu qu'on va offrir".

■ Una de las situaciones más interesantes de la película de Lilian Harvev "Un sueño rubio", consiste en la pesadilla de una acróbata de circo que se cree en Hollywood, demostrando su talento a un estado mayor de productores.

■ Alojada, en realidad, en un viejo vagón pero soñando que éste es arrastrado por un trencito que atraviesa plácidamente montañas y olas se encuentra en la Meca, rodeada de operadores gigantescos y terribles.

■ Quiere bailar y sus pies resultan los de Chaplin. Quiere cantar y emite una robusta voz de hombre. Todo el mundo ríe de sus esfuerzos y es forzoso recordar entonces el talento que tienen los alemanes al tratar el subconsciente. Está cercano el recuerdo del sueño de "El hombre de la galera negra".

■ Irán a reproducir con Dorothea Wieck los productores el caso de Arlette Marchal? La sugestiva celadora de "Internado de señoritas" parte para Hollywood con contrato por un año. Hace varios una figura francesa, tan delicada como ella, que acababa de triunfar en "La Castellana del Líbano", veía pasar los meses sin tener una oportunidad de demostrar su arte.

■ El gran director Pabst sigue demostrando su intento de hacer siempre algo nuevo. Después de "La Atlántida", "Don Quijote". Ahora, una comedia ligera, "Pompas de jabón".

■ La revista española "Estampa" atribuye a Gloria Swanson esta declaración: "Por mi

parte, he huído de aquel infierno, y trabajo sola en Europa. De este modo, si el acierto me acompaña, conseguiré que los espectadores vean en mí a la artista. En cambio, en Hollywood, lo más que puede conseguirse es tener una celebridad de reclamo, semejante a la de cualquier producto industrial y no más gloriosa que ella."

■ Y en las colinas de Sane, a Pierre Plessis, un periodista francés, le agregó: "En Hollywood todo es mezquino, burgués, estrecho. Un estado de alma incurable. El pensamiento es considerado como algo peligroso. Me imagino que la gente debe creer que nos reimos de ella. No se da cuenta de que un continuo duelo se libra a nuestras expensas, del que salimos siempre heridos. En cuanto a mí, quisiera ser apreciada como artista y no como una etiqueta comercial".

■ Henri Beraud — "El martirio del obeso" — André Lichtemberger — "El pequeño rey" — Pierre Frondaie — "Iris perdida y encontrada" — ... Sigue rondando el cine de Francia en torno de sus literatos.

■ Un cronista francés, Colin Reval, interesado en el hombre que utiliza el cinematógrafo para expansión de sus ideas, en Alemania, Hugenberg, bajo cuyo control están 1.800 publicaciones alemanas, la U. F. A., con sus 1.000 salas y varias estaciones radiodifusoras, fué a buscarlo al "baile del cine alemán", en el Zoo Palast. Cuatro o cinco mil personas en rigurosísimo frac y dos americanos escondiéndose por los pasillos dentro de su smocking.

■ El periodista llegó a la conclusión de que Hugenberg hace propaganda antifrancesa en las mismas películas que se exhiben en Francia. Especialmente en producciones sobre el crepúsculo de la época napoleónica. Al tanto, perfectamente, de la influencia del cine, hizo realizar una obra formidable, por la propaganda del tráfico aéreo transoceánico, "F. P. L., no contesta".

■ En estos momentos que el vuelo de Mermoz contraponen nuevamente Zeppelin y avión, cobra especial actualidad esta divulgación de los proyectos del ingeniero Henninger, para lo cual, en pleno mar Báltico, se ha hecho construir una gigantesca decoración, representando una isla flotante con un verdadero campo de aterrizaje largo de 500 metros, ancho de 150 y alto de 75... "Gare a l'Aeropostale", concluye Reval...

*Pour les lecteurs de
Cinegraph.
Cordial souvenirs
André Luguet*



ANDRÉ LUGUET, VIEJO CONOCIDO DE LOS AUDI-
TORIOS DE LOS GRANDES TEATROS PORTENOS,
DESPUÉS DE HABER ACTUADO EN HOLLYWOOD
CUANDO SE CREYÓ POSIBLE LA SOLUCIÓN DE LOS
PROBLEMAS DEL IDIOMA MEDIANTE LAS MÚLTI-
PLES VERSIONES, HA VUELTO A SU PAÍS PARA
OCUPAR UN PUESTO DESTACADO EN LAS GALE-
RÍAS PARISIENSES. MEG LENMONIER, CONOCIDA
POR NUESTRO PÚBLICO EN "PARIS, TE AMO", SI-
GUE FORMANDO CELEBRADA PAREJA CON HENRI
GARAT EN NUEVAS PELÍCULAS FRÍVOLAS. AN-
DRÉ PAULEY PRESTA SU RUBICUNDEZ AL REY
PAUSOLE DE PIERRE LOUYS. QUE EMIL JANNINGS
CARACTERIZA EN LA VERSIÓN GERMANA.



Irving,
Lippman
y Gasnier,
fotógrafos.



FIGURAS QUE DESTACA AHORA EL CINEMATOGRAFO DE FRANCIA



SE LAS SOMETE ACTUALMENTE A PRUEBA

fotografías de Lippman, Phyfe, Bachrach y Freulich.



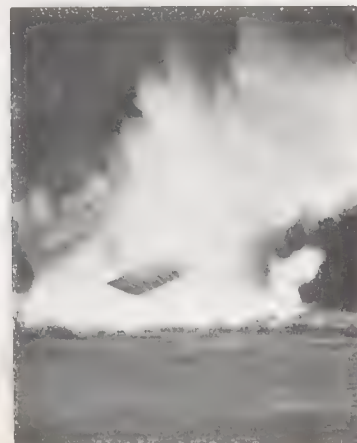
LOS DIRECTORES CALIFORNIANOS DE REPARTOS, SIN PREOCUPARSE MAYORMENTE DE SUS ANTECEDENTES, A EXCEPCIÓN DE DOS DE LOS CASOS, EN QUE SE TRATA DE UNA DESTACADA NADADORA Y DE LA ESPOSA DE UN FAMOSO CACIONISTA, ESPERAN LA REACCIÓN DEL PÚBLICO ANTE EL TRABAJO DE ROSALIE ROY, ELEANOR POST, ZITA JOHANN, ELEANOR HOLM, MARION BURNS, RUBY KEELER (MTRS. JOLSON) Y DIANA WYNARD.

Enero, 1933

LOS OFICIOS HUMILDES Y ARRIESGADOS HAN TENIDO VARIAS VECES SU EPOPEYA CINEMATOGRAFICA. UNA QUE FALTABA ACABA DE SER CUMPLIDA POR EL DIRECTOR JOHN FORD EN "AIR MAIL". EL ESFUERZO, HEROICO A VECES, DE LOS SOLDADOS DEL CORREO AEREO. SU DECISION FIRMISIMA DE ENTREGAR LOS SACOS EN EL LIMITE DE TIEMPO, A PESAR DE LA OPOSICION DE LOS ELEMENTOS Y DE LOS TROPIEZOS DE LAS MAQUINAS, SIRVIÓ DE TEMA A UNA PELÍCULA DE ACCIÓN. PAT O'BRIEN, GLORIA STUART, LILLIAN BOND Y SLIM SUMMERVILLE FUERON ENCARGADOS DE HACER HUMANOS Y CONVINCENTES EN LA COMPLICACIÓN DE SUS PERIPECIAS AL PILOTO, A LA NOVIA, LA HERMANA Y EL MECÁNICO DE LA NUEVA PRODUCCIÓN NORTEAMERICANA.



"CORREO AEREO"





WILLIAM

HAINES

INGRESÓ AL CINEMATÓGRAFO SECUNDANDO EN SUS PRIMEROS FILMS A ESTRELLAS COMO MAE MURRAY ("CIRCÉ LA ENCANTORA"), NORMA SHEARER ("ESCLAVA DE LA MODA"), Y A ELEANOR BOARDMAN ("TRES TONTOS SABIOS"). ES UNO DE LOS TIPOS MÁS IMPOSIBLES EN LA COLONIA CINEMATOGRAFICA; SEGÚN EL CRÍTICO MOOK, HAINES Y WILLIAM POWELL SON LOS ACTORES MÁS ENGREIDOS DE HOLLYWOOD. EN LOS ÚLTIMOS TIEMPOS HA SIDO MAL DIRIGIDO Y LE HAN TOCADO PELÍCULAS INFERIORES.

Caricatura de Roberto
para Cinegraf



Enero, 1933

BOOTS MALLORY

HASTA HACE POCO MODELO DE UN ARTISTA FRANCÉS DE BROADWAY, JOSEPH BALL, ROSTRO ANÓNIMO DE MUCHAS PORTADAS DE MAGAZINE, COMO EL DE HELEN BARCLAY, ESTA MUCHACHA, QUE TAMBIÉN DIBUJA, INTERESÓ A LOS EMPRESARIOS WHITE Y ZIEGFELD, PARA QUIENES ACTUÓ EN SUS "SCANDALS" Y EN SUS "FOLLIES". LAS RAMPAS DE LOS CONOCIDOS TEATROS DE AMBOS ZARES DE LA REVISTA NEOYORQUINA LLEVAN A HOLLYWOOD. Y DESDE EL 5 DE JULIO DE 1932 LOS "STUDIOS" CUENTAN UNA POSIBLE "ESTRELLA" MÁS. LA HA DISTINGUIDO NADA MENOS QUE ERICH VON STROHEIM.



GALANES YA EN CARNE Y HUESO

MONTGOMERY



con su esposa y Douglas Fairbanks, hijo, parte para Stanford a presenciar un partido de rugby.



EL FOTÓGRAFO REVELA ESTA VEZ AL RISUEÑO Y CELEBRADO INTÉRPRETE DE NOEL COWARD COMO BUEN ESPOSO, HOMBRE DE LECTURAS, OPERADOR AFICIONADO Y METÓDICO RESTAURADOR DE FUERZAS. ES MUY POSIBLE QUE SUS ADMIRADORAS ADMITAN LAS ÚLTIMAS CUALIDADES CON MÁS FACILIDAD QUE LA PRIMERA DE ELLAS...





LOS GRANDES OPERADORES DEL CINEMATOGRAFO

R A Y J U N E

LA ACADEMIA DE ARTES Y CIENCIAS, QUE EN ESTA CLASE DE VEREDICTOS — YA ESENCIALMENTE TÉCNICOS — NO DEBE DISCUTIRSE, CONSIDERÓ ENTRE LOS MEJORES DEL AÑO PASADO AL FOTÓGRAFO RAY JUNE POR SU LABOR EN LA VERSIÓN DEL "ARROWSMITH" DE SINCLAIR LEWIS, O "MÉDICO Y AMANTE" EN BUENOS AIRES. A DICHA PELÍCULA PERTENECE ESTA ADMIRABLE COMPOSICIÓN, DE PLANOS VISTOS EN FORMA MAGISTRAL, DE AMBIENTE SORPRENDIDO CON INCOMPARABLE MINUCIOSIDAD.



MISTER SHERLOCK HOLMES, DETECTIVE



EL EXTRAORDINARIO PERSONAJE DE SIR ARTHUR CONAN DOYLE HA TENIDO HASTA HOY MUCHOS INTÉRPRETES EN EL CINEMATÓGRAFO. JOHN BARRYMORE, ENTRE ELLOS. SE CUENTA ENTRE LOS PREFERIDOS DE TODO COMEDIANTE INGLÉS DESEOSO DE LUCIRSE. NO PODÍA MENOS QUE INTERESAR A CLIVE BROOK, QUE LO CARACTERIZA AHORA POR SEGUNDA VEZ Y CON MAYORES PROBABILIDADES DE ACIERTO QUE EN OTRA OCASIÓN, DONDE DEJARA APENAS BORROSO RECUERDO. MYRIAM JORDAN, ES, EN EL NUEVO FILM, LA MUJER SERENA QUE RECLAMA LA FRIALDAD DEL CIENTÍFICO INVESTIGADOR; ERNEST TORRENCE, OTRO GRAN ACTOR, EL DIABÓLICO PROFESOR MORIARTY.



AL LADO DE LAS ESTRELLAS

Miriam Hopkins consideró que no tendría mucho que hacer en "No Man of her Own", con Clark Gable y Dorothy Mackaill en el reparto, por lo que rechazó su papel; "Happines Ahead" (Hacia la felicidad), tampoco fué de su agrado, por lo que decidió pasar una temporada en su residencia de Palm Springs, para descansar. Paramount le ha ofrecido "Santuario", que parece haber conformedado sus gustos. Pero, a último momento Miriam ha partido para Nueva York, a fin de actuar en una o dos piezas teatrales, según le da opción su contrato...

Hace años, un obscuro dibujante periodístico y un repórter igualmente obscuro, trabajaban en un diario de Nueva York. El dibujante era John Barrymore; el repórter Fritz Tidden. Todos sabemos en qué se ha convertido John. Fritz maneja todos los negocios de Clarence Brown en Hollywood.

Uno de los "sets" más interesantes del Hollywood de los últimos días, fué uno en el que 38 damas de edad se reunieron diariamente para intervenir en una serie del film: "Si yo tuviera un millón". Cómodamente se instalaban, charlando y tejiendo hasta que eran llamadas por el director. Margaret Mann, a quien deben recordar todos por su interpretación de madre en "Cuatro hijos", llevó algunos panecillos de "ginger" para convidar a todas sus compañeras. Una anciana que interpretaba a una ciega, leía Braille con los dedos.

—Estuvo usted perfecta — le dijo el director.

—No es raro — respondió dulcemente. — Recién he recuperado la vista después de treinta años de ceguera.

Al terminarse dichas escenas, la productora incluyó un cheque extra de 50 dólares en cada sobre y más de una anciana lloró de gratitud, por ser este el primer trabajo que han obtenido en varios años de estadía en la Meca.

Se ha declarado una guerra de medianas proporciones entre Constance Bennett y Ann Harding. Ambas quieren interpretar el principal papel en: "The Sun Also Rises" (El sol también se levanta), de Ernest Hemingway. Tanto Connie como Ann acostumbran salirse con la suya, así es que probablemente Mitzi Green conseguirá el personaje...

Es clásico en la colonia el romance de Norma Talmadge y George Jessel, que ha sido confirmado, desmentido, confirmado y vuelto a desmentir gran cantidad de veces. La notable estrella demandó a la ex esposa de Jessel, por \$ 100.000, y ésta, a su vez, había retirado su demanda de enajenación de afecto contra Norma.

BENITA



MISS HUME, "ESTRELLA" DEL CINEMATÓGRAFO BRITÁNICO, DESCIENDE EN LA ESTACIÓN DE WATERLOO, PARA DIRIGIRSE A CULVER CITY, DONDE DEBE INTERPRETAR VARIOS FILMS MUSICALES.

LONDRES



HAROLD LLOYD, SU ESPOSA MILDRED DAVIS Y DOUGLAS FAIRBANKS, ASISTEN A UN ESTRENO DEL ADELPHI.

ARTHUR



EL EFICAZ ACTOR DE "CAZADORES DE ALMAS", REGRESA DE SU PAÍS DESPUÉS DE HABER ACTUADO EN LAS GALERÍAS LONDINENSES. LO ESPERAN IMPORTANTES PROPUESTAS EN HOLLYWOOD.

Muy cerca de las figuras que hacen hablar de ellas al mundo, Multimani, cronista indiscreto, informa de sus recientes observaciones.

Ahora, Norma desmiente este hecho. Sin embargo, un abogado de Brooklyn, Frank L. Ippolito, afirma que es un hecho, así como también la Suprema Corte indica que tal cosa ha sucedido. ¿A quién creer? Los reporters, al encontrar a Norma en la playa de Santa Mónica, no lograron averiguar nada, excepto: "Estoy harta de todo. ¡Váyanse!"

Garbo ha aumentado considerablemente de peso, durante su permanencia en Suecia, como también Ann Dvorak, que se halla actualmente en Inglaterra. Sus respectivos "studios" protestan cablegráficamente.

Se proyecta "co-estrellar" a Kay Francis con George Brent. El público americano se opone, pues no concibe a Kay Francis sin William Powell, o a George Brent sin Ruth Chatterton.

El "walk out" está de moda en Hollywood. "Walk out" significa "huelga"; desde la iniciada por Ann Dvorak, se han sucedido algunas importantes, como ser: la de James Cagney, y actualmente Frank Morgan y Elissa Landi. Frank Morgan, es uno de los actores más cotizados en las tablas neoyorkinas; fué el intérprete de "Topaze" cuando se representó en la reciente temporada teatral, y ahora que se proyecta llevar dicha obra a la pantalla, se le pide que actúe en un papel secundario con John Barrymore. Es de imaginarse que Frank rechazó rotundamente la oferta, declarándose en huelga.

En cuanto a Elissa, no quiso aceptar "The Masquerader", porque el diálogo no era de su agrado. El studio la ha amenazado con "abandonarla", y dar la parte a otra artista, si no se decide a volver al studio. La extranjera, muy tranquila, permanece en su residencia.

Paulette Goddard está estudiando baile y se embarcará muy en breve para Europa. Por lo tanto, sus planes de matrimonio con Chaplin, han sido abandonados..., a lo menos, por ahora.

No sería difícil que Richard Dix fuese el galán de Mary Pickford en la película que ésta proyecta filmar. El veterano actor se ha convertido en un asiduo visitante al "studio" de Artistas Unidos, y cada vez sostiene una larga conferencia con Mary. Recordaré que Mary ya "consideró" a Gary Cooper, Charles Farrell, James Cagney, y otros, pero el film y el galán todavía están en ensayos.

LOS MINUTOS DE LA RECONCENTRACION

ALGUNA VEZ SE HARÁ UNA PELÍCULA INTERESANTÍSIMA Y DE ALTO VALOR ILUSTRATIVO ANIMANDO ESCENAS COMO LAS QUE MUESTRA ESTA PÁGINA. REVELANDO EN SU REAL SIGNIFICADO EL CAMBIO QUE OPERAN LOS DIRECTORES SOBRE LOS ARTISTAS AL PREPARAR SU ÁNIMO PARA LA FICCIÓN. YA COBRAN INTERÉS INUSITADO Y SE CARGAN DE SUGERENCIAS ESTAS SIMPLES FOTOS IMPRESIONADAS MIENTRAS KARL FREUND, VIEJO "CAMERAMAN" DE GRANDES PELÍCULAS ALEMANAS Y HOY DIRECTOR EN NOROCCIDENTAL, CREA UN GESTO DE HIPNOTIZACIÓN A ZITA JOHANN EN "LA MOMIA"; EN MOMENTOS DE RECONCENTRACIÓN PARA MYRIAM HOPKINS, QUE OPERA BAJO EL IMPERIO DE LUBITSCH, TAN POSESIONADO COMO PARA NO TENER OPORTUNIDAD DE ENCENDER UNO DE LOS CUATRO HABANOS QUE DEBEN NEUTRALIZAR SUS CRISIS DE IMPACIENCIA.



estudio de argumento.



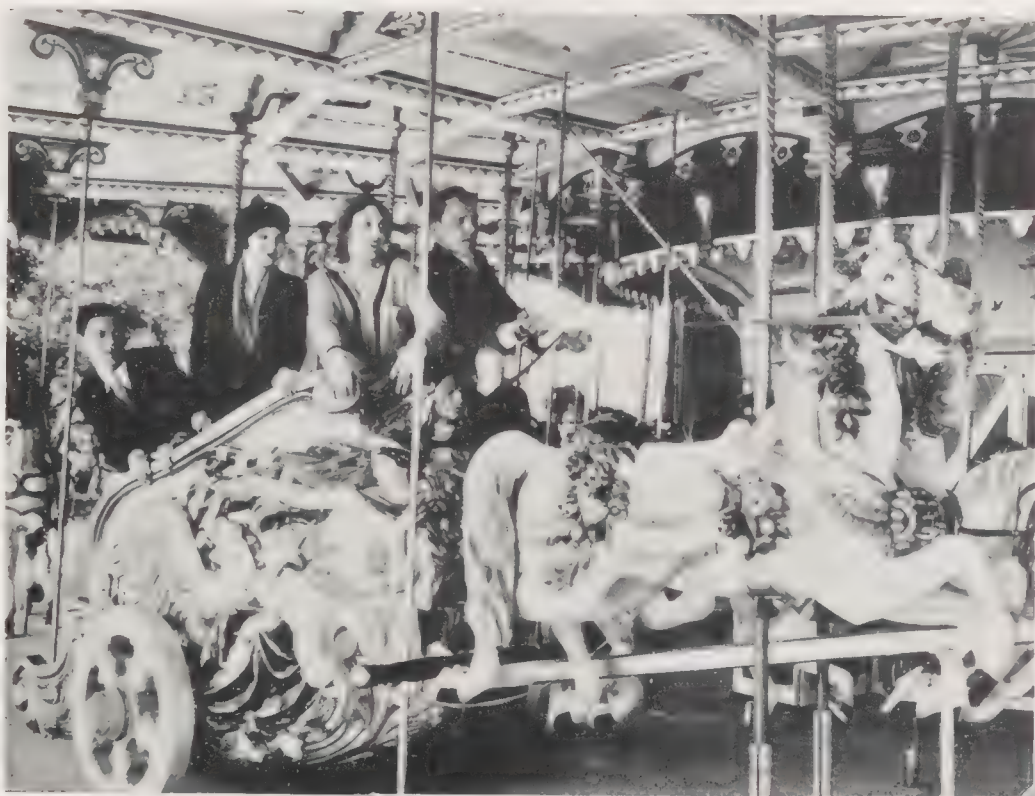


“ P O K E R ”

UN MOMENTO DE JUEGO
IMPRESIONANTE A TRA-
VES DE LAS EXPRESIONES
DE CHARLES MURRAY Y
GEORGE SIDNEY



DE LA PREHISTORIA DEL CINEMATOGRAFO



MUY lejos de "Calles de la ciudad" y de "El hombre y el monstruo", Sylvia Sidney y Frederic March, modestos comediantes de teatro en la Denver Stock Company, se divierten humildemente en unas calesitas neoyorquinas; lo más distante del elegante y mundano primer actor de "La cita": el William Powell de la compañía de Harry Davis; el Wallace Beery de los días de sus caracterizaciones de sirvientas suecas, tan usuales en los sainetes americanos como el de las gallegas en los nuestros; una placa de los momentos de gloria para Mae Murray, Alla Nazimova, Sessue Hayakawa y George Carpentier, actor.



fotografías de
un archivo
particular.





KATHERINE HEPBURN.



WYNNE GIBSON.



BEBE DANIELS.



ADRIENNE ALLEN.

ASI VISTEN
ELLAS,
SEÑORITA...

SYLVIA SIDNEY

December 1st, 1932.

To the Editor of Cinegraf:

I want to thank you for the signal honor you have paid me. In finding my picture the first to be used as a cover for CINEGRAF I was deeply pleased and am truly grateful.

Let me tell you that your magazine has become very well known in Hollywood. It is rapidly becoming a prime favorite in the studio colony.

I look forward to your continued success.

Sincerely,



SS:mb.

DE NUESTRA CORRESPONDENCIA

NOS es sumamente grato dar a publicidad algunos juicios y deseos que el correo reciente ha traído a la mesa de trabajo de Cinegraf:

La gran actriz de "Calles de la Ciudad", a la que destacamos desde el primer momento, dice en el autógrafo que reproducimos lo siguiente:

Al director de Cinegraf:

Necesito agradecer el señalado honor que me ha dispensado usted. Al encontrar mi fotografía, la primera utilizada como portada de Cinegraf, me sentí profundamente halagada, y le estoy agradecida verdaderamente.

Permítame decirle que su revista ha logrado hacerse conocer muy bien en Hollywood. Rápidamente se está convirtiendo en la predilecta de la colonia de los estudios.

Les auguro un continuado éxito, sinceramente,

Sylvia Sidney.

Boris Karloff nos ha hecho llegar el clásico "Feliz Navidad" sajón en un impreso de vivísimos colores que poco condice con sus tenebrosas especialidades. Conchita Montenegro participa también de la costumbre. y Ralph Forbes, actor que, según nuestro corresponsal en Hollywood, "goza de fama de hombre culto y de buen gusto en el ambiente social", se expresa así de nuestra revista:

Caballeros: Mis sinceras felicitaciones y mejores deseos para la más hermosa revista que yo haya visto jamás.

Ralph Forbes.

Ralph Forbes

Gentlemen: my sincere
congratulations and best
wishes to the most
beautiful Magazine
I have ever seen.



December 1932.



FOR A MERRY CHRISTMAS
AND HAPPY NEW YEAR

DOROTHY AND BORIS



MERRY
CHRISTMAS



ATTENTION!



JAMES CAGNEY
estudio de Lippmann

...Y A QUE TODO TERMINE MAL!

EL final feliz de las películas, motivo usual de comentarios, ha llegado a crear espectadores que se consideran sencillamente defraudados si no se les brinda el clásico beso. El elemento juvenil es fácil de conformar, aunque "ellas" prefieren, generalmente, el "unhappy ending", o triste desenlace, aunque sea chabacano, como el de "Maridos imprudentes". Tal vez no las satisfaga plenamente, pero consideran que todos los films, terminando bien, resultan monótonos e irreales. Es probable, sin embargo, que pronto cambien de gustos e ideas, ya que los directores de Hollywood, en vista de la favorable acogida dispensada a las películas "fuertes", están seleccionando una serie de dramones y tragedias dignos de conformar al escolar más exigente. Para prepararnos a digerir más fácilmente estos platos amargos, el cinematógrafo ha brindado paulatinamente "Médico y Amante", "La Escuadrilla de la Aurora", "El Último Vuelo", "Dos Segundos", "El Criminalista", "Scarface", y, últimamente, "La Cita", cuyo final resultó desconcertante. Greta Garbo es, por excelencia, la precursora del final desdichado, pues desde: "Demonio y Carne", siguiendo con "Ana Karenina", "El Carnaval de la Vida", "Romance", "Inspiración", "Mata-Hari", hasta "Grand Hotel", siempre se ve separada del hombre que quiere. Ahora, no sólo Greta Garbo, sino todos los argumentistas, directores y demás intérpretes, se afanan concienzudamente en brindarnos películas a cual más dramática y conmovedora.

Eric Linden puede ser el prototipo del momento. El final conmovedor de "¿Son éstos nuestros hijos?", resulta alegre, comparándolo al de "Life-Begins", en el cual su esposa (Loretta Young), lo deja viudo, con un hijo suyo recién nacido; con el de "Merry Go Round", película en la cual el director decide asesinarlo mediante un fiscal; "The Roadhouse Murder", donde por milagro logra salvarse de la silla eléctrica. Cuando por fin, en "Big City Blues" (Las tristezas de la gran ciudad), nos regocijamos al verlo feliz y contento junto a Joan Blondell, ésta, en una "sublime escena de renunciamento", le dice que su bondad merece una mujer mejor... y lo abandona para su bien. ¡Por primera vez lo cuidan!

Las últimas películas policiales que se desarrollan en gran parte en las penitenciarías, nos brindan finales lúgubres, como los de: "20.000 años en Sing Sing", y "Hell's Highway" (El Camino al Infierno). "Soy un fugitivo", se diferencia, pues Paul Muni, su intérprete, logra huir por segunda vez de la prisión, pero debe renunciar al amor de su prometida, al reconocer que, a pesar de ser

honrado, nunca se lo respetará. Warren William, cansado de que sus colegas lo maten, (según se apreció en: "El Criminalista" y: "El Alma del Rascacielos"), ha decidido, en: "El Rey del Fósforo", eliminarse por su propia voluntad, antes de que lo hicieran sus millones de acreedores. Hablando de este actor, recordamos a John Barrymore y a "Bill of Divorcement", su última producción, en la cual se ve abandonado por su esposa (Billie Burke), mientras que la hija (Katherine Hepburn), rechaza a su prometido David Manners), a quien ama, para quedarse en compañía de su desventurado padre.

¿Quién no recuerda aquella escena de "Médico y Amante", en la cual Helen Hayes, abandonada temporariamente por su esposo, muere llamándole? Dicha parte le valió tantos elogios, que los directores se proponen no dejarla vivir en ningún film posterior. En: "Adiós a las armas", muere después de ser madre. En "Son Daughter", todas las probabilidades felices están en su contra, ya que su padre (Lewis Stone), la vende a Warner Oland, quien, por cierto, no puede satisfacer tanto al auditorio femenino como Ramón Novarro.

Elissa Landi, "malvada indeseable", ha decidido regenerarse, y la vemos en "El Signo de la Cruz", convertida en una virgen cristiana; de nada le sirven a Fredric March, Prefecto de Roma, todos los ardides imaginarios para convencerla, por lo que decide al fin, acompañarla a la arena, "a morir los dos". Dolores Del Río y Sylvia Sydney se suman a la legión de intérpretes dispuestas a hacernos pasar un mal rato; la primera, en una de las versiones de "Ave del Paraíso", a fin de expiar su falta por querer a un blanco, (Joel McCrea), siendo ella tabú, se sacrifica al volcán, mientras aquél, ajeno al drama, duerme plácidamente a bordo de su yacht. Sylvia, maquillada como "Madame Butterfly", reeditará por segunda vez la tristísima historia de la desdichada musmé, seducida esta vez por Cary Grant, el mismo que causa la ruptura entre Marlene Dietrich y Herbert Marshall en "La Venus rubia", además del sensacional escándalo que perjudica a Nancy Carroll en "Un sábado agitado". Tal es el ánimo de entristecer al auditorio, que hasta Za Su Pitts ha aceptado nuevamente un papel trágico en: "Paseando por Broadway", nuevo film de von Stroheim. En él aparece enamorándose apasionadamente del personaje de James Dunn, y después de perjudicar con calumnias a su mejor amiga, decide incendiar su casa, muriendo a consecuencias de ello.

Ahora, lo único que falta es que Stan Laurel y Oliver Hardy se decidan a filmar "El Gran Galetoto", interpretando respectivamente los emotivos roles de Ernesto y don Julián.



LOS DIRECTORES WYLER Y FRANK, LA ESPOSA DE ÉSTE, ZITA JOHANN Y LUPITA TOVAR.



MARIAN NIXON Y TOM MIX.



JUNE CLYDE Y SU ESPOSO EL DIRECTOR FREELAND.



EL PRODUCTOR LAEMMLE, EL DIRECTOR STHAL Y SU ESPOSA.

Dora Luque Legrand

YO, CRITICO

"A batacazo limpio"

EL título, no del todo castizo, que se ha usado para la película, tendrá la virtud de alejar de la sala donde se exhiba a todo espectador harto de "turf" en la pantalla. Y, sin embargo, nada más lejano del "turf" que las exhibiciones de "lucha libre" ofrecidas desde el primero al último metro. Espectáculo de argumento abusadísimo, de fantasías tártaras ilimitadas, tiene, sin embargo, más acción y más interés que el 98 o/o de las restantes ofrecidas en el mes. Aunque no sea plato para paladares delicadísimos, entretiene. Esto, hoy, ya es un mérito muy fuera de lo común.

"El rey de copas"

ME tratarán de hereje, pero ya que se ha hecho una cuestión de ambientes reproducidos en forma ofensiva, quisiera saber qué tiene de tal esta película comparada con "Luces de Buenos Aires", que nos sacudieron en las propias narices con toda sangre fría. Y con las que, a juzgar por el éxito de ciertos cancionistas, nos sacudirán todavía si no realizamos un pacto defensivo a la brevedad posible. Yo, por mi parte, en tren de concesiones, estoy dispuesto a reconocer formalmente la actual genialidad de von Sternberg con tal de que no pasen más películas habladas en "español".

A propósito de "¿Cuándo te

(viene de la página 10).

suicidas?". "chef-d'oeuvre" del mismo autor de talento que dió forma a las susodichas "Luces de Buenos Aires", ¿tenía o no razón Cinegraf al hablar de Enrique de Rosas como "imposible actor cinematográfico". Me dicen que con él o sin él, filmarán aquí "El linyera" y "Los tres berretines", obras capitales de ingenio y visualidad. Ya se verá cómo el público que piensa ya a obsequiar con un rotundo "nones!" a esa eterna vuelta a la noria de quienes no quieren distinguir todavía entre mal teatro y buen cine...

"Lo llaman pecado"

ABSURDOS, completamente absurdos, cada vez más absurdos estos autores norteamericanos. Están empeñados en hacernos ver como posible una vida increíble, con casos de imaginación desorbitada en noche insoportable de verano.

Estos pases de novias que hace muchos años vienen practicando los galanes, cobra en los últimos tiempos caracteres alarmantes de disloque. Y en "La llaman pecado" no queda más remedio que notar los notables progresos de Loretta Young, esa muchachita de invernadero de "Mamá", en los tiempos de Florence Vidor, que hoy, con voz y todo, preséntase con serias pretensiones dramáticas. Y, lo que es mejor, con demostraciones que demuestran la consistencia de esas pretensiones. Y eso que todavía no se ha visto "Cuando la vida empieza..."

UNA PELICULA...

(viene de la página 6).

Henry Peabody (Charlie Ruggless), empleado en una tienda de porcelana y cristalería finísima, tuvo como continua pesadilla la perspectiva de que se le llegara a caer de entre sus manos alguna pieza fina, al limpiarla. Su "hobby" era el de poseer una chacra, con un criadero de conejos. Por lo tanto, al recibir el inesperado millón, con una alegría indescriptible se dirige al negocio para romper toda la cristalería, pagándola, y, más tarde, se convierte en chacarero, poseedor del más notable criadero de conejos.

(Dirección de Norman McLeod).

Emilia (Alison Skipworth), ex-actriz teatral, se ha visto recompensada, tras treinta años de intensa labor, con el impercedero cariño de su Rollo (W. C. Field), y con un sedan Ford, sueño dorado de toda su vida. Al estrenar el flamante coche, un enorme camión lo convirtió, materialmente, en polvo. Al recibir el millón de Glidden, el mismo pensamiento los llevó a cumplir su lema: "Guardabarro por guardabarro, rueda por rueda", adquiriendo ocho autos de segunda mano, para dedicarse a atropellar cuanto obstáculo se les interponía. Al decidirse a comprar un "de luxe", lo primero que les ocurrió, al estrenarlo, fué ser desprovistos de él, por otro camión...

(Dirección de Stephen Roberts).

El (Charles Laughton) sabía que era el hazmerefr de la oficina y que

se le encargaban las tareas más arduas, que le imputaban todos los errores, lo recompensaban mal y que trabajaba mucho. Pero no se atrevía a quejarse. En posesión del cheque de Glidden, calmamente, dirígese a la oficina del director general y le propina una terrible bofetada.

(Dirección de Ernest Lubitsch).

La Sra. de Walker (May Robson) era una de las inquilinas de un asilo de ancianas. Protestaba porque no se admitían gatos, porque carecían de entretenimientos y por la rigidez de la celadora (Blanche Frederici), que en nombre del director le había advertido que podía retirarse cuando gustara. En esos momentos críticos llegó John Glidden... El asilo se transformó, bajo la dirección de la Sra. de Walker... Se admitieron muchos gatos, se instalaron mesas de bridge. La celadora obtuvo un espléndido salario con la obligación de no hacer nada y de balancearse en una hamaca hora tras hora.

(Dirección de Norman Taurog).

John Glidden ha llenado su vida. Y cuando los directores de su banco lo solicitan para reunión, rehusa asistir a ella. Tiene ese día un compromiso de equitación con la señora de Walker.

LAS CATORCE FIGURAS QUE LA ASOCIACIÓN "WAMPAS" ELIGIÓ EN 1932, COMO TODOS LOS AÑOS, ENTRE LAS POSIBLES "ESTRELLAS" DE MAÑANA, OBSERVANDO LAS EXPRESIONES Y ACTITUDES DE TOSHIA MORI, BOOTS MALLORY, RUTH HALL, GLORIA STUART, PATRICIA ELLIS, GINGERS ROGERS, LILIAN BOND, EVAYLN KNAPP, Y MARIAN SHOCKEY, DE DOROTHY WILSON, MARY CARLISLE, LONA ANDRÉ, ELEANOR HOLM Y DOROTHY LAYTON. — ÚLTIMA SENTADA A LA DERECHA, — PUEDEN APRECIARSE YA PROBABILIDADES E IMPOSIBILIDADES. FOTOGRAFÍAS COMO ÉSTAS COBRAN LA IMPORTANCIA DE HABER REGISTRADO UN MÁXIMO ESFUERZO DE AMBICIOSAS INTÉRPRETES POR "SALIR BIEN", SIN LOGRARLO, COMPLETAMENTE, TODAS.

"WAMPAS" DE 1932

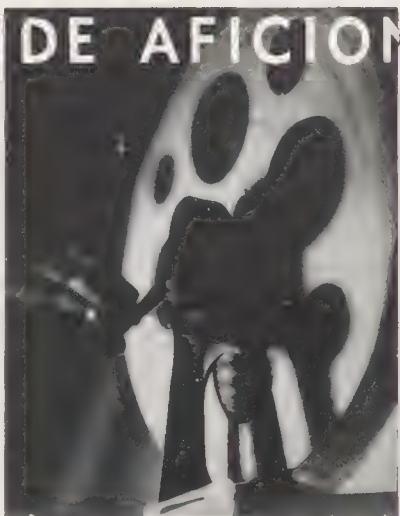


CINE DE AFICIONADOS

**V E R A -
N O .**

Epoca de espléndidos y largos días de sol, tan esperados por el amateur para salir con su cámara a filmar escenas al aire libre. Vayan para él, pues, estas indicaciones que han de serle de inestimable valor para sacar el máximo de provecho de sus películas.

Supongámonos en la playa, teniendo ante sí una ancha perspectiva de costa, con sus acantilados, rompientes, arena, mar, etc.; seguramente se le ocurrirá hacer un largo panorama, empezando por un extremo de paz y terminar en el otro y supongamos que lo hace bien, es decir, lentamente, para no producir ese movimiento lateral tan desagradable; en cuanto se desuide habrá gastado todo el rollo de película contenido en su cámara en una escena que al ser proyectada resultará larguísima y monótona. Lo contrario ocurrirá si hace su nota a cuadros parciales, de siete o ocho segundos de duración cada uno, siguiendo un orden lógico en la sucesión de es-



fotografía de Neira.

cenaz; sea, primero el mar, tomado en un gran conjunto, luego las olas rompiendo sobre la arena, después una nota sobre el reflujo, por otro lado el acantilado, con una serie de detalles de piedras y rocas en primer plano, olas rompiendo con fuerza, varios cuadros de la ola en el aire desmenuzándose

se en fina lluvia, la espuma que ha quedado en el hueco de una roca y una infinidad de detalles más que su vista se irá acostumbrando a ver a medida que vaya adquiriendo experiencia y afinando su espíritu de observación.

Otro tanto le ocurrirá en el campo, donde las notas varían al infinito, multiplicándose como por encanto. Uno de los temas más difundidos y que tiene siempre un interés latente es el rancho típico, con su infaltable pozo, el saucel, el alazán junto al palenque, el horno de barro para el pan, la pequeña huerta, la fila de gansos que va en busca del charquito, el hornero sobre el poste, el cardo junto al camino, etc., etc., detalles que filmados racionalmente pueden producir una película inicial acertada.

GAJES DEL "OFICIO"

UN aficionado francés, Bernard Derosne, ha realizado, a través de Francia, una película que titula "Encuesta sobre el amor". Sobre sus experiencias de operador pública curiosas anotaciones. "He perdido en Le Puy dos chicas y dos muchachos al propietario del Grand Café, quien me ha dicho: Señor, yo no me ocupo de esas cosas; bastante tengo que hacer con mi negocio..." En

Juan Les Pins, mientras tomaba una preciosa bañista, pudo oír detrás suyo una voz: "Es idiota lo que hace. Yo conozco eso. Dígale que con un poco de arena y un proyector puede hacerlo mejor en el estudio". Y en Beauvoir-sur-Mer, buscando una pareja setando a la sombra de un molino, le dijeron: "Señor, aquí no hay más que gente honesta".

EMPLEO DE ECRANES

EN estos días de gran claridad, el exceso de luz obliga a diafragar mucho el objetivo de la filmadora, más o menos a F. 12.

Aprovéchese ese exceso para colocar un écran amarillo y trabajar con película pancromática. Con uno de coeficiente 2 x de densidad se usará la abertura de diafragma siguien-

te, es decir: F = 9; si es 4 x se usará F = 6,3, y si 6 x, F = 4,5, valores estos lógicamente aproximados y dependientes de la luminosidad en el momento de filmar.

Espléndido partido se saca con filtros 6 x, de cielos nublados y contraluces, los que adquieren el máximo de contraste.

16 mm. EN LOS TRIBUNALES

EL uso de películas de 16 mm. como testimonio en juicios civiles ha sido aceptado como mejor evidencia que las impresiones fotográficas inanimadas. Es tanta la seguridad que como tal ofrece, que se duda de las posibilidades de tretas o trampas, ya que éstas son fácilmente puestas en evidencia por métodos sencillísimos. Si el film empleado es

dejado intacto, tal cual sale del laboratorio de revelación, sin cortes ni añadiduras, poco puede decirse contra él como evidencia. En un juicio habido el año pasado en Estados Unidos este procedimiento fué usado con mucho éxito por la defensa en un caso de lesiones por la espalda y en el cuello.

UN CONCURSO INTERESANTE

EL Cine Club Argentino abrió el 1º de enero, dando como fecha de clausura el 29 de abril, a las 12, un concurso de aficionados en 9,5 y 16 mm.

Sin necesidad de ser socios, pueden participar en él quienes se comprometan, bajo palabra de honor, a no utilizar ayuda profesional en su trabajo.

Cada concurrente está facultado para presentar, sin derecho de inscripción, y bajo pseudónimo, el número de films que desee, siempre que éstos no sean menores de 60 metros ni aventajen los 120, incluso títulos.

Los temas para intervenir en el concurso son libres, pudiendo presentarse películas impresionadas durante viajes, simplemente científicas, educativas o correspondientes a un argumento. La única condición impuesta consiste en mantenerse fiel al motivo elegido, vale decir, evitar las mescolanzas de escenas sueltas, que podría creerse de cómoda realización para llegar al metraje exigido. Los envíos deberán llegar acompañados de un sobre cerrado en cuyo anverso figurará el nombre del trabajo y el pseudónimo del autor; el interior debe contener un formulario que se obtiene en cualquier casa del ramo.

Un juzgado compuesto por tres miembros discernirá, en forma inapelable, los premios, que variarán en calidad para los miembros del Cine Club y para los aficionados que no pertenezcan a la institución.

Sobre las películas elegidas y cualesquiera otras presentadas al concurso, salvo oposición especial, el Cine Club se considerará autorizado para tomar copias destinadas a su archivo.

Como puede verse, este concurso ha de ser altamente beneficioso para la difusión del cinematógrafo chico en nuestro país. Por primera vez, a lo menos, se realiza obra para atender un renglón de posibilidades incalculables dentro de nuestra producción. Vaya, desde ya, nuestro aplauso a los organizadores del certamen interesante.

IMPROVISACION DE "TELES"

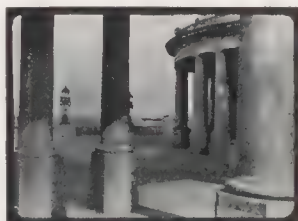
EL empleo de teles da al aficionado oportunidad de filmar escenas prácticamente imposibles de ser registradas con el objetivo normal de que están provistas todas las cámaras. Hay circunstancias en que ésta no se puede acercar al sujeto lo suficientemente como para obtener de él una imagen ampliada, cual si estuviera en un primer plano, por impedírselo accidentes del terreno u otros obstáculos insalvables. También suelen presentarse oportunidades en las que interesa impresionar

mento se emplean para filmar detalles situados a gran distancia.

Observando los fotogramas adjuntos, ampliados de película de 16 mm., se podrá comparar la imagen obtenida por el normal Bristol y las con teles de 2" 3" y 4" en la Rambla de Mar del Plata.

Estos objetivos son fácilmente adaptados a las distintas cámaras existentes en el mercado, ya que cada fábrica los destina a ese fin.

Aquellos aficionados que posean máquina fotográfica, sea de tamaño



OBJETIVO NORMAL
F = 1"
ANGULO HORIZONTAL
DEL CAMPO VISUAL
21º 22'



TELEOBJETIVO
F = 2"
ANGULO HORIZONTAL
DEL CAMPO VISUAL
11º 4'



TELE
F = 3"
ANGULO HORIZONTAL
7º 20'



TELE
F = 4"
ANGULO HORIZONTAL
5º 30'

numerosos objetos muy pequeños: organismos, insectos, etc., de manera que aparezcan en la pantalla con todos los detalles de su estructura. En tales casos se hace indispensable el teleobjetivo y si se relacionan los aumentos con el objetivo normal de 1"=25 mm., el de 2" amplifica la imagen al doble; el de 4", cuatro veces, y así sucesivamente.

Mientras que el de 2" se usa para escenas ubicadas a distancias intermedias, el de 4" y los de más au-

1 ½ x 6, 6 x 9 6 9 x 12, tienen en ellas objetivos que con un poco de habilidad pueden ser transformados en excelentes teles y utilizarse indistintamente en su máquina de foto o en la de cine. Se montan en un tubo de metal, que pueda deslizarse dentro de otro, y éste, por su extremo opuesto, se enrosca en lugar del que trae la cámara. Marcando en uno de ellos las distancias a que se desplaza en la cámara fotográfica, se tendrán las distancias focales exactas para usar en cine.

...Y LE CONTESTAMOS

Eduardo García Montero, Lima. — Muy agradecidos a sus informes sobre la circulación de la revista en esa. Envíenos, en calidad de ensayos, algunos comentarios cortos, si lo desea.

L. Alberto Montfalcon, Paso de los Toros. — Hemos pasado sus líneas a la oficina de Circulación.

Hortensia. — La referencia a "Amame esta noche" fué equivocadamente incluida. Se trataba de "Una hora contigo". Pero, por lo que sabemos, los agudos seguirán fastidiando en la que sigue.



Elena Reynal. — El actor a que usted se refiere en su carta, y que interpreta — muy bien, por cierto — el papel de pistolero con Paul Muni, en "Scarface", es George Raft, ex boxeador aficionado y ballarín. No creemos en su parecido con Valentino, ni en su físico, ni en su actuación. Norte América se empeña ahora en hacerlo gran "estrella". Ya veremos si lo quieren aquí.

R. S. T. — Los informes "extraoficiales" afirman que su preferida Myriam Hopkins está comprometida y parece que desde el 20 de octubre de 1932, con un escritor y agente de publicidad neoyorquino llamado Ben Wasson. Si la actriz, que vale de verdad, continúa en puestos de importancia.

Victoria. — La próxima película en que verá a Gene Raymond es "Mandamientos olvidados". Esta película debió estrenarse hace unos días con el título de "Sin Dios ni ley"; pero los espíritus, según parece, no estaban para producciones de ambiente soviético. Calor y lágrimas, en verano, parecieron demasiadas plagas para una sola producción.



Jorge Ruiz López. — Jobyna Ralston es, efectivamente, la compañera de Harold Lloyd. Sacrificó su carrera para contraer matrimonio con Richard Arlen. Es un matrimonio que ya lleva años de paz. Dicen los cronistas que el actor ensaya ante ella, para que le dé su aprobación...

R. Kuhne. — Volvemos a repetir que la causa de la no publicación de fotografías europeas en la revista es la pobreza del material recibido directamente. Mientras los norteamericanos cuidan en forma impecable sus servicios gráficos, Alemania, Francia y Gran Bretaña creen que pueden conquistar mercados europeos con la simple presentación de una película buena. Estaríamos encantados si pudiéramos cada nuevo mes internacionalizar Cinegraf en forma de que encuentren eco en sus páginas las manifestaciones interesantes del cine en todo el mundo.

J. B. D. Castagno. — Agradecidos a su preocupación.

Lina. — No vaya a creer que Johnny Weissmüller va a mostrarse en la pantalla tantas veces como Cheva-

lier. Hay que tener en cuenta que es un nadador, y, por lo tanto, intérprete improvisado. Le resulta necesario no dejar ver demasiado que sabe apenas hacer de semisalvaje. Sus productores lo entienden así, y por eso lo han empleado otra vez como Tarzán. La primera película tuvo mucho éxito. Y un éxito justo.

Un latino. — El actor a que usted se refiere no es Leo Carrillo, sino Gino Corrado. Carrillo es el protagonista de "Generaciones culpables", un "gangster" a perpetuidad que no hace mucho honor al cine. Es de esos gesticuladores a la antigua usanza que pasan apenas en el teatro.

Teutonia. — De Lillian Harvey conoceremos, seguramente, dos producciones alemanas en la temporada próxima. Pero no sería raro que conociéramos, antes que ellas, las que filmará recién ahora en Hollywood. Es el sistema de los empresarios de films alemanes.

Sidney Franklin. — ¿Cómo es posible que siendo usted homónimo de uno de los directores más perspicaces del cine, se despache con preguntas enormemente indiscretas? Antes de meterse en ciertas honduras, hay que tener en cuenta el verano, el secreto profesional y una serie de cosas por el estilo. Entre sus "pequeñas curiosidades" se cuenta "el interés por enterarse del tiraje de Cinegraf; sólo el número de ejemplares". Como esas cifras, máximas entre las de publicaciones argentinas de lujo que ha habido y hay en el país constituye uno de nuestros mejores orgullos, lo invitamos a comprobarlas personalmente. ¿Estamos? Todo lo que no sea redacción para adentro, queda a su entera disposición. Hasta "sólo el número".

Subscriptora en Mina Clavero. — Sus relaciones deben reclamar en los puestos de venta de esa nuestra revista. Hay indicaciones precisas para que los veraneantes de las sierras y balnearios no carezcan de Cinegraf durante sus vacaciones.

Armando Páez Torres. — Cuando pase usted por esta capital, visítenos. Lo atenderemos con sumo agrado.

Luis Rache Cordiviola. — John Garrick, de quien publicamos, como pide, la fotografía, aunque no sea a página entera, es de esos actores que deben contentarse con gozar de algún contrato, muy de tarde en tarde.

Apareció en los últimos tiempos con Jeanette McDonald y Helen Twelvetrees.

Amanda Gers. — Todo lo que indique una información personal y exclusiva, resulta de suma utilidad para esta revista. Los comentarios de vestíbulo y de sobremesa a que usted alude, y que una vez solicitamos a los lectores, constituyen, en manos de cronistas expertos, excelentes temas de artículos.

Helen Twelvetrees: 780, Gower Street, Hollywood, California.
Norma Talmadge: 1041, N. Formosa Avenue, Hollywood, California.
Thelma Todd: Hal Roach Studios, Culver City, California.
Sheila Terry: Burbank, California.
Estelle Taylor: 5254, Los Feliz Ave., Hollywood, Cal.

Las Nueve Revistas que Publica la EDITORIAL ATLANTIDA

ATLANTIDA
La ilustración de más prestigio, en la que cada página constituye una obra de arte y de buen gusto. Fundada en 7 marzo 1918. — Director: F. Ortega Anckermann

EL GRAFICO
La revista deportiva de mayor circulación en la América del Sur. Fundada en 30 mayo 1919. — Director: Anibal Vigil

BILLIKEN
La Revista de los Niños. Fundada en 17 noviembre 1919. — Director: Carlos Vigil

PARA TI
El semanario de la mujer. La revista, en español, de mayor circulación en todo el mundo. Fundada en 16 mayo 1922. — Directora: Matilde Velaz Palacios

TIPPERARY
Magazine quincenal de cuentos, novelas y aventuras. Su contenido equivale al de un libro de 200 páginas. Fundada en 18 abril 1928. — Director: Juan Manuel Neyra

LA CHACRA
Revista mensual de agricultura, ganadería e industrias anexas. Guía práctica y completa para los trabajos de cada mes en la Argentina. Fundada: 5 noviembre 1930. — Director: Waldemar M. Pintos

El Golfer Argentino
La única revista sudamericana de golf, cuya presentación y contenido la equipara a las mejores del mundo. Fundada: Septiembre 1931. — Director: Anibal Vigil

CINEGRAF
Ilustración mensual de gran lujo y verdadero arte, dedicada a la cinematografía. Fundada: Abril 1932. — Director: Carlos Alberto Pessano

VIDA NUESTRA
Lujosa publicación mensual, dedicada a la Provincia de Buenos Aires. Fundada: Julio 1932. — Director: S. A. Salas.

EDITORIAL ATLANTIDA
Dirección General y Talleres: Azopardo y Méjico. Buenos Aires

SI USTED QUIERE ESCRIBIRLES...

... puede hacerlo a la siguiente dirección:

Alison Skipworth: Paramount Publix Studios, Hollywood, California.
Charles "Sic" Sale: Burbank, California.

Lewis Stone: Metro Goldwyn Mayer Studios, Culver City, California.

UN DIVORCIO ARTISTICO

(viene de la página 13)

se hacen apuestas sobre si la estrella aceptará o no el cambio de director.

Para satisfacer la curiosidad periodística, la empresa Paramount ha lanzado, como los médicos de cabecera cuando un rey agoniza, un boletín oficial en el que declara, como cosa de última hora, que el contrato con von Sternberg ha expirado, pero que Marlene Dietrich, "que ha sido presentada hasta ahora en cinco películas bajo la dirección de aquél", sigue bajo las órdenes del estudio. El porqué de hacer notar el detalle de la continuada unión artística de ambos, sólo el que escribió la nota lo sabe, agregando, más adelante, que "se da por entendido" la aceptación de Marlene Dietrich de filmar la película "La canción de las canciones", bajo la dirección de Mamoulian.

Entre tanto, von Sternberg ha estado en los estudios de Metro-Goldwyn-Mayer — ¿dirigirá a Greta Garbo?, se preguntan ya los exaltados, — y en los de la Fox, charlando con su amigo Jesse Lasky, que es ahora productor de esta empresa. A pesar de lo cual se sigue asegurando que no le interesan las ofertas que se le pueden hacer en Hollywood, y en su romántico y soli-

tario paseo por Europa, le espera un contrato, ya tácitamente aceptado, con la UFA de Berlín.

Y aunque quisiera establecerse algún parangón estelar-directivo no es de creer que Joseph von Sternberg se muera de pena, como Mauritz Stiller, al verse separado de la estrella que descubriera y formara. "Von" es un poquito más prosaico que todo eso. Y a lo mejor, al quedar sola, Marlene Dietrich va a sufrir la transformación progresiva que hizo de Greta Garbo la estrella de las estrellas; quizás no hemos visto aún sobre la pantalla a la verdadera Marlene Dietrich.

Todas son, en realidad conjeturas, mientras la artista sonríe y mueve sus pupilas por los cuatro rincones de las órbitas — como le enseñó a hacerlo von Sternberg desde la primera cinta en que la dirigiera y como

lo viene repitiendo en cada una, — y mientras aquél, con sus ojillos grises de mongol satisfecho, pasea por Hollywood, preparando su viaje, arrebujado en un pintoresco sobretodo de cuadrícula de colores, más digno de haber sido cortado por Patou, por lo menos, que los masculinos pantalones de Marlene Dietrich.



ADELANTOS SOBRE LA TEMPORADA

(viene de la página 23)

Tardes para alquilar

Una opulenta viuda, provinciana, Mary Boland, realiza el sueño de su vida visitando Viena. Allí conoce al conde von Dagenthal—

Herbert Marshall— en decadencia y empleado como gigoló. Se enamora de él pero el noble pretende a la hija de un negociante —Sari Maritza.—La viuda, restablece al conde en su posición, le

compra su castillo. Comprendiendo que vivirá más feliz y tranquila en su pueblito.

Prosperidad

Otra vez Marie Dressler y Polly Moran como grandes y disputadoras amigas. La primera es esta vez influyente figura política del pueblo que delega en su hijo grandes misiones de su cargo. El muchacho enreda todo y es la rival quien debe salvar la situación. (La filmación de esta película debió suspenderse y realizarse nuevamente a causa de la salud de Marie Dressler. En su primera filmación, el papel masculino estaba a cargo de Wallace Ford, y en la segunda, a cargo de Norman Foster).

La hija del Son

En San Francisco, un joven chino (Ramón Novarro), pretende a una compatriota, Helen Hayes. — El drama se introduce en el apacible romance, cuando el padre de la joven (Lewis Stone), la vende a un rico mercader — Warner Oland (por 25.000 dólares), que envía como una contribución a su patria en guerra.

Kong

Un director cinematográfico — Robert Armstrong — se dirige con su compañía a una isla misteriosa en la cual vive una bestia, llevándola consigo a Nueva York; donde logra romper sus cadenas y huye, causando el consiguiente pánico. La caza y la captura del gorila, son las partes más emocionantes del film.

El misterio del...

Hildegard Wimmer — May Oliver — maestra de escuela, encuentra el cadáver de Parker flotando en un estanque de pingüinos, al visitar un acuario en compañía de algunos alumnos. Se sospecha de la infiel esposa del muerto, Moe Clarke, quien estaba en el acuario en compañía de su amante galán (Donald Crisp). Pero el inspector Piper se encarga del suceso y, con la colaboración de Hildegard, se descubre que (James Gleason), el asesino, es el abogado de la viuda, Robert Armstrong.

El diablo y el abismo

El triángulo eterno, con Charles Laughton, un celosísimo semidemente, comandante de un submarino, Tallulah Bankhead, la esposa, y Gary Cooper, el tercero. Dirigida por Marion Gering.

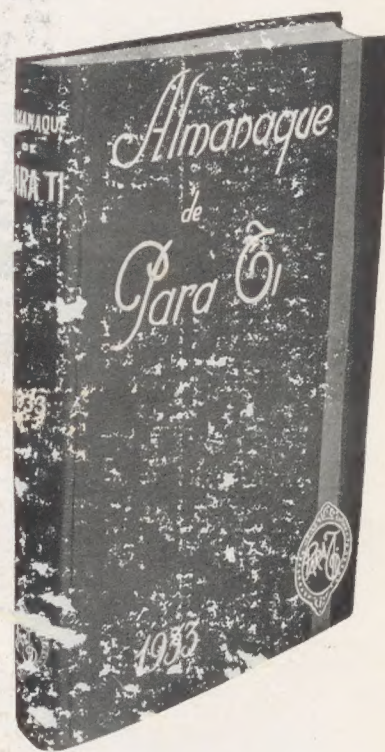
Noche mágica

Jack Buchanan—galán de "Montecarlo" — interpreta a un capitán vienés, enamorado de una vendedora de flores, Anna Neagle. La gran guerra los separa. Pero el amor siempre triunfa.



Precio \$ 2.—

Pedidos a Librería Atlántida
Buenos Aires



¡Qué lindo regalo
para la mamá, la
esposa, la novia,
la hermana!

CINEGRAF es publicada mensualmente por la Editorial Atlántida, empresa editora de ATLANTIDA, ilustración quincenal argentina; EL GRAFICO, revista de sports; BILLIKEN, la revista de los niños; PARA TI, la revista de la mujer; TIPPERARY, magazine quincenal de cuentos, novelas y aventuras; LA CHACRA, revista mensual de ganadería, agricultura e industrias anexas; EL GOLF ARGENTINO, ilustración mensual, y VIDA NUESTRA, ilustración mensual de la Provincia de Bs. Aires.

DIRECCION GENERAL Y TALLERES:

Azopardo y Méjico. — BUENOS AIRES.

Dirección cablegráfica: EDIATLAN

Precio de suscripción para la Argentina, toda América y España: \$ 10.00 por año. En los demás países: \$ 3.00 extra. Precio de venta del ejemplar: \$ 1.00 en la Capital Federal e Interior. Exterior \$ 0.50 de recargo. Giros y cheques

o valor declarado deben remitirse a nombre de:

EDITORIAL ATLANTIDA

CINEGRAF tiene representantes en todas las localidades de la República Argentina y países latinoamericanos. — En Nueva York: Joshua B. Powers, 220 East 42nd Street. — Londres: 14, Cockspur Street, S. W. 1. — París: 22, Rue Royale. — Berlín: 38, Unter den Linden.



*El hombre moderno y práctico, que sabe vestir
y cuida su aspecto exterior como un com-
plemento importante de su personalidad,
no debe olvidar jamás el detalle de
una corbata de buen gusto como
prenda imprescindible en la
elegancia masculina.*

PARAGUAY 637
CASI ESQ. FLORIDA

Warrington
*Lo mejor que puede decirse
de una corbata*

BUENOS AIRES
U. T. 31, RETIRO 4407

La Belleza no es un Privilegio



Toda mujer puede embellecerse
empleando exclusivamente en su tocador

ORACIA